MCCER

GE200 Pro / GE200 Pro Li Процессор мультиэффектов

Руководство пользователя

MMY ' Содержание

Mei		
Mei	содержание	
ivic	зы предосторожности	
Осн	овные особенности	
Эле	менты управления	
Раз	ьёмы подключения 4	
Вар	ианты подключения	
	Возможные устройства для подключения 5	
	Подключение к гитарному усилителю с кабинетом 6	
	"Смешанное" подключение	
	Четырёх-кабельное подключение	
Быс	трое подключение	
	Начало работы7	
	Главный пользовательский экран 8	
	Экран пресета	
	Экран цепи эффектов)
	Переключение пресетов)
	Выключение 10)
Опе	рации по настройке)
	Редактирование пресета)
	Кнопки модулей эффектов 1С)
	Редактирование эффектов)
	Редактиование цепи эффектов12	2
	Сохранение пресета	2
Реж	им CTRL	3
	Активация режима CTRL	3
	Назначение функций CTRL	1
Пед	аль экспрессии	5
÷.	Калибровка	5
	Сопоставление параметров педали экспрессии	7
	Использование как педаль громкости)
	Сопоставление параметров для переключение модулей	9
Тюн	нер	
1101	Экран тюнер 20	
	Заран нопер	
		۱
GRO	20 20/VE STATION	!
),,
	драм машина	

NOT	130.
Режим автозаписи в Лупере	22
Синхронизация с Драм машиной	22
Закрытие Groove Station	23
лобальный эквалайзер	23
Системные настройки	
Яркость экрана	24
Входящий уровень громкости	24
Функция Тар Тетро	25
МІDІ настройки	25
GE200 PRO как контролируемое устройство	25
МІDІ канал	25
СС сопоставление (Mapping)	
РС сопоставление (Mapping)	
Другие настройки	26
Кнопка ВАСК	
GE200 PRO как контролирующее устройство (Controller)	
МІDІ канал	27
РС сопоставление (Mapping)	27
Другие настройки	27
Кнопка ВАСК	
CAB SIM TRHU	28
Trail эффектов ("Перетекание")	
USB Аудио	
Режимы использования устройства.	
Режимы Выходного сигнала	
Уровень громкости записи	
МIX соотношение	
Уровень громкости воспроизведения	
Описание режимов	
Bluetooth Audio	
Подсветка	
Переключение языка	
Сброс до заводских	
Аккумулятор	
Триложение MOOER STUDIO и GE CLOUD	
Триложение MOOER STUDIO	
Интерфейс управления ланными	34
Интерфейс редактирования пресетов	36
	38

Технические характеристики	
Приложение 1: Описание эффектов	
FXA модули эффектов	
DS/OD овердрайв и дисторшн модули	
Модули усилителей	
Модули усилителей мощности	
Модули кабинетов	
Модули шумодав	
Модули эквалайзера	
FX LOOP модуль	
Модул эффектов FXB	51
DELAY модули	
REVERB модуль	

Меры предосторожности

ПОЖАЛУЙСТА, ВНИМАТЕЛЬНО ПРОЧТИТЕ, ПРЕЖДЕ ЧЕМ ПРОДОЛЖИТЬ

Источник питания

Пожалуйста, используйте только адаптер питания, соответствующий спецификациям производителя. Используйте только те источники питания, которые были одобрены соответствующими органами и соответствуют требованиям местных нормативных актов (таких как UL, CSA, VDE или CCC).

Отключайте адаптер питания от сети, когда он не используется, или во время грозы.

Для GE200 Pro Li:

• Не допускайте перегрева устройства, содержащего батарею (например, держите его подальше от прямых солнечных лучей и источников тепла и т.д.).

• В случае утечки батареи не допускайте попадания жидкости на кожу или в глаза. В случае контакта с жидкостью обратитесь к врачу.

• При неправильном обращении с батареей, входящей в комплект поставки данного устройства, может возникнуть опасность возгорания или химических ожогов.

Места хранения и использования

Во избежание деформации, изменения цвета или других серьезных повреждений не подвергайте данное устройство воздействию каких-либо из следующих условий:

- прямые солнечные лучи
- магнитные поля
- экстремальная температура или влажность
- чрезмерно пыльные или грязные помещения
- высокая влажность или
- переувлажнение
- сильные вибрации или удары

Чистка устройства

Протирайте только мягкой сухой тканью. При необходимости слегка смочите ткань. Не используйте абразивные чистящие средства, чистящий спирт, разбавители краски, воск, растворители, чистящие жидкости или салфетки, пропитанные химическими веществами.

Использование устройства

- Пожалуйста, не прилагайте чрезмерных усилий к элементам управления устройства.
- Не допускайте попадания металла, бумаги или других предметов внутрь устройства.
- Пожалуйста, не роняйте устройство и избегайте сильных ударов.
- Пожалуйста, не модифицируйте устройство во избежании потери гарантии.
- Если потребуется ремонт, пожалуйста, свяжитесь с Центром обслуживания клиентов MOOER или официальным дилером в вашем регионе для получения дополнительной информации.

Подключение

Всегда выключайте /отсоединяйте питание GE200 PRO и любого другого оборудования перед подключением или отсоединением сигнальных кабелей. Это поможет предотвратить сбои в работе и/или повреждение других устройств. Также перед перемещением устройства обязательно отсоедините все соединительные кабели и блок питания.

Особенности

- Новый представитель MOOER серии GE в футуристичном дизайне
- Модели GE200 Pro (традиционная версия с адаптером питания) и GE200 Pro Li
- (версия со встроенным литий-ионным аккумулятором)

• GE200 Pro Li оснащен светодиодной лентой с настраиваемыми цветами и стилями отображения

• Большой 3,5-дюймовый цветной ЖК-экран высокого качества с интуитивно понятным пользовательским интерфейсом

• В общей сложности 286 модулей и моделей эффектов

- Поддерживает загрузку MNRS файлов в общей сложности в 20 пользовательских слотов
- Поддерживается загрузка сторонних IR файлов в 20 пустых пользовательских слотов
- Кнопки быстрого доступа к модулям
- Большое количество разъёмов для разных вариантов подключения

• Широкие возможности ввода-вывода звука обеспечивают гибкость настройки в студийных, сценических и практических сценариях

• Стереовыходы и переключаемый параллельный / последовательный контур эффектов позволяют добавлять внешние педали в цепочку эффектов

• Встроенная педаль EXP1 может быть настроена как регулятор громкости или педаль экспрессии

• Режим Groove Station с драм-машиной, включающий 70 барабанных паттернов и 60секундный лупер, который можно синхронизировать с драм-машиной; идеальный инструмент для творчества и практики

- Точный встроенный инструментальный тюнер
- Управление темпом для эффектов, основанных на темпе, и драм-машины
- Глобальные настройки эквалайзера для легкой настройки звука в любых условиях
- Воспроизведения звука с мобильных устройств через Bluetooth

• Программируемые MIDI-порты для MIDI-входа или MIDI-выхода, позволяющие осуществлять управление с внешних устройств или управлять другими устройствами

• Порт Туре-С:

- Профессиональный аудио<mark>интер</mark>фейс ASIO USB с низкой задержкой (Туре-С) поддерживает частоту дискретизации до 44,1 кГц, обеспечивая универсальное решение для

- профессиональных музыкантов
- Функция USB MIDI (см. настройки MIDI)
- Поддерживает подключение к программному обеспечению MOOER Studio на компьютере
- Обновление встроенного ПО с помощью программного обеспечения для ПК

• Поддерживает подключение по Bluetooth к приложению GE CLOUD для загрузки пресетов и файлов сэмплов

Элементы управления



- 1. 3.5 дюймовый ЖК экран: Отображение статусов о пресетах и режимах.
- 2. Мастер ручка: Поворачивайте для регулировки выходной громкости.
- Ручка выбора: Используйте для выбора пресетов, перемещения модулей или регулировки параметров.
 - Поворачивайте ручку для выбора объекта на экране.
 - Нажмите на ручку для подтверждения выбора.
 - Поворачивайте ручку для изменения значений.
 - Нажмите ручку для подтверждения изменений и возврата в выбранный режим.
- Кнопка "Домой": Нажмите для возвращения на главный экран или для переключения между режимами Preset View и Effect Chain View.
- 5. Кнопка сохранения: Нажмите для сохранения ваших настроек в пресете.
- Кнопка EXP: Нажмите для открытия меню настроек педали экспрессии. Если эта кнопка светится, педаль EXP1 как педаль для управления параметрами модуля. Если она не светится, то педаль EXP1 может работать как педаль громкости, если настроить в меню EXP.
- 7. Кнопка SYSTEM: Нажмите для открытия меню системных настроек.
- Кнопка GLB-EQ: Нажмите для открытия меню глобальной эквализации.
- 9. Кнопка CTRL: Нажмите для активации режима CTRL (смотрите "Режим CTRL").
- 10. Кнопка GROOVE STATION: Нажмите для открытия режима Groove Station Mode (смотрите "GROOVE STATION").
- Кнопки модулей эффектов: Кнопки соответствуют использующимся модулям цепи эффектов. Нажмите кнопку для открытия экрана редактирования параметров соответствующего модуля. Нажмите ещё раз для активации/деактивации модуля.
- 12. Переключатель банка ▲: Нажмите для перелистывания банков с пресетами. Этот переключатель также используется для выхода из режима CTRL (смотрите режим CTRL).
- 13. Переключатель банка ▼: Нажмите для перелистывания банков с пресетами. Этот переключатель также может быть назначен для управления функцией CTRL (смотрите режим CTRL).
 - в режиме Groove Station: Looper REC / PLAY / DUB / UNDO / REDO (смотрите *GROOVE STATION*).
- 14. Переключатель А:
 - в режиме Preset: включение пресета А в выбранном банке.

- нажмите ещё раз для входа в режим CTRL
- в режиме CTRL: выполняет запрограммированное управление функцией (смотрите режим CTRL)
- в режиме Groove Station: Looper Stop / Delete (смотрите GROOVE STATION).

15. Переключатель В:

- в режиме пресета Preset Mode: включение пресета В в выбранном банке
- нажмите ещё раз для входа в режим CTRL
- в режиме CTRL: выполнение запрограммированное управление функций (смотрите режим CTRL)
- в режиме Groove Station: управление функцией Тар Тетро для Drum Machine (смотрите *GROOVE STATION*).

16. Переключатель С:

- в режиме Preset: включение пресета С в выбранном банке
- нажмите ещё раз для входа в режим CTRL
- в режиме CTRL: выполнение запрограммированное управление функций (смотрите режим CTRL)
- в режиме Groove Station: starts /stops функции Drum Machine (смотрите GROOVE STATION)
- 17. **Переключатели A + B одновременно:** Hold both footswitches to open Tuner mode (see Tuner). Tap any footswitch to exit Tuner mode.
- 18. Footswitches B + C simultaneously: Hold both footswitches to open Groove Station Mode (see GROOVE STATION).
- 17. ЕХР1 педаль: Может быть настроена как педаль громкости или экспрессии (смотрите Педаль экспрессии). Если педаль настроена подабающим образом, её можно использовать для переключения между функциями ГРОМКОСТИ и ЭКСПРЕССИИ нажатием на переднюю часть закрытой педали.
- Полоса подсветки: Светодиодная подсветка с программируемыми режимами отображения с выбором цвета (GE200 Pro Li only). Можно настроить в системных настройках.



- 1. **EXP2:** 1/4" стерео TRS jack для подключения внешней педали экспрессии (пожалуйста используйте TRS стерео аудио кабель).
- 2. **INPUT**: 1/4" моно аудио јаск, вход для инструмента.
- 3. **FX LOOP SEND:** 1/4" моно аудио jack, вход для подключения внешних педалей эффектов.
- 4. **FX LOOP RETURN:** 1/4" моно аудио jack, выход для подключения внешних педалей эффектов.
- 5. **ХLR выходы (left/right):** Выход балансного сигнала для мониторных систем, звуковых карт, микшерных пультов или подобных устройств.
- 6. **GND / LIFT переключатель**: Переключатель заземления. Используйте этот переключатель при появлении посторонних шкмов.
- 7. **OUTPUT jacks (left / right)**: 1/4" моно аудио jacks (небалансный). Подключение во вход активных колонок, усилителей или других аудио устройств.
- 8. Phones: 1/8" выход для стерео наушников
- MIDI IN/OUT: 5-пиновый миди коннектор. Используйте для подключения внешних устройств чтобы управлять GE200 Pro или устройства которыми нужно управлять с помощью GE200 Pro.

MODER

- 10. **USB Type C interface**: Подключение к ПК для аудио USB функций или для использования приложения поддержки (см<u>отрите Аудио USB</u>, MOOER Studio).
- 11. Кнопка включения: Нажмите для включения/выключения устройства
- 12. Вход для блока питания DC 9 V: Подключите блок питания.

Варианты подключения

Подключение к полнофункциональному оборудованию

Этот вариант подключения включает в себя полнофункциональное оборудование, такое как студийные мониторы, звуковые карты, мониторы активной сцены, акустические системы (полнодиапазонные усилители + полнодиапазонные динамики), наушники и другое полнофункциональное оборудование. При установке соединений с использованием этого варианта приложения рекомендуется активировать модули AMP и CAB, чтобы добиться профессионального звучания гитары.



2. Подключите микшерный пульт, активный сценический монитор или акустическую систему.

0

(0

 \odot

0

- 3. Подключите звуковую карту или студийный монитор.
- 4. Подключите наушники.

5

Подключение к гитарному усилителю мощности и кабинету

Этот сценарий подключения включает гитарный усилитель с FX LOOP или усилитель мощности. Рекомендуется активировать модуль усилителя (предусилителя) при подключении с использованием этого сценария приложения. В этом случае все функции предусилителя будут выполняться GE200 PRO.



- 1. Подключите инструмент.
- 2. Подключите к RETURN разъему гитарного усилителя или ко входу усилителя мощности.

Смешанное подключение устройств с полным и неполным диапазоном частот

Это подключение сочетает в себе два описанных выше сценария, когда вам необходимо одновременно использовать оборудование с полным диапазоном частот (например, микшеры) и оборудование с неполным диапазоном частот (например, гитарные усилители и кабинеты). Пожалуйста, ознакомытесь со следующей схемой подключения и активируйте САВ SIM-карту через системные настройки (см. раздел СИСТЕМНЫЕ настройки).



- 2. Подключите все необходимое оборудование.
- 3. Подключите оборудование, не связанное с FR.

N3bllA

6

Четырехкабельное подключение

GE200 Pro поддерживает подключение к гитарному усилителю, оснащенному FX LOOP, с использованием "4-хкабельного метода". Таким образом, секция предусилителя физического усилителя может быть подключена к цепочке эффектов GE200 Pro с помощью модулей SEND/ RETURN, а выход GE200 Pro может быть подключен к секции усилителя мощности того же усилителя. Пожалуйста, обратитесь к следующей схеме подключения:

1. Активируйте модуль FX LOOP и установите режим SERIAL.

2. Выключите модули АМР и САВ, чтобы избежать помех в работе предусилителя и корпуса физического гитарного усилителя.

3. В цепочке эффектов: выберите модули, которые должны работать перед секцией предусилителя вашего гитарного усилителя, и переместите их перед модулем SEND, используя ручку SELECT (Предварительные модули). Переместите модули отправки за модуль RETURN, чтобы они работали после предусилителя.

- 1. Подключите инструмент.
- 2. Подключитесь в INPUT вашего гитарного усилителя.
- 3. Подключите в SEND вашего гитарного усилителя.

AND THE REAL PROPERTY OF

4. Подключите в RETURN вашего гитарного усилителя.

Быстрое подключение

Начало работы

- Подключите входы и выходы устройства, как требуется, в соответствии с описанными выше вариантами подключения.
- Поверните регулятор громкости MASTER вниз, чтобы уменьшить громкость на выходе.
- * Подключите входящий в комплект блок питания (GE200 ProLi может работать от аккумулятора) и включите устройство, повернув переключатель питания в положение "I".
 На дисплее в течение нескольких секунд отобразится экран загрузки.
- После завершения процесса загрузки и отображения на экране основного пользовательского интерфейса отрегулируйте MASTER громкость до соответствующей.

Главный пользовательский экран

GE200 PRO имеет два режима главного экрана: Экран пресета и Экран цепи эффектов. Для переключения между ними используйте кнопку HOME.



- 1. Номер и имя текущего активного пресета. Цифра указывает на номер банка(1-85), а буква после неё указывает на пресет (А С). Имя может быть отредактировано во время процесса сохранения.
- 2. **CAB SIM THRU**: указывает, активен ли режим CAB SIM THRU для выходов 1/4" и наушники (модули CAB и AMP не работают для этих выходов). Эту настройку можно выбрать в СИСТЕМНОМ меню (см. раздел СИСТЕМНЫЕ настройки).
- Громкость пресета: Указывает выходную громкость выбранного пресета. Ее можно регулировать с помощью ручки SELECT. Нажмите для выбора, затем поверните для регулировки (0 - 100). Эта функция удобна для быстрой настройки баланса громкости между пресетами.

Примечание: Громкость пресета влияет только на выходной уровень текущего пресета по сравнению с другими пресетами. Используйте главный регулятор MASTER для одновременного управления выходным уровнем всех пресетов.

- ВРМ Темп: Показывает текущий темп в ВРМ. Это можно редактировать с помощью регулятора SELECT. Нажмите для выбора, затем поворачивайте для регулировки. Темп также можно регулировать используя режим Тар Тетро (см. раздел Режим CTRL).
 - GLB показывает настройку глобального темпа в BPM.

- PRE показывает настройку темпа по каждому пресету.

Эта настройка может быть выбрана в Системном меню.

Некоторые эффекты GE 200 PRO такие как модули DELAY и MOD имеют параметр "Tempo Sync" который может быть включен чтобы синхронизировать этот модуль с темпом BPM показанный здесь.

- 5. **Индикатор заряда**: Показывает текущий уровень заряда аккумулятора (только в GE200 Pro Li)(GE200 Pro Li only) (см. раздел *Аккумулятор*).
- 6. Использование DSP: показывает расчетное использование DSP для текущего пресета. Здесь представлены ресурсы DSP (Digital Signal Processing), используемые модулями в данной конфигурации цепочки эффектов. В зависимости от их сложности и выбранной модели эффектов в модуле, для некоторых модулей может потребоваться больше ресурсов DSP, чем для других. Избегайте использования ресурсов DSP почти на 100%, иначе вы можете столкнуться с прерыванием звука из-за кратковременных перегрузок.



7. Информация о педали: показывает текущую выбранную функцию для педали экспрессии в текущем пресете.

ЕХР1 это встроенная педаль

ЕХР2 это внешняя педаль, подключаемая в разъём ЕХР.

Когда отображается PARAMETERS, соответствующая педаль работает как

педаль экспрессии. Когда отображается VOLUME, педаль работает как

педаль громкости.

Когда отображается ------ , педаль не настроена. Экран цепи педалей



Элементы в верхней части экрана аналогичны элементам Экрана пресета. Громкость и ВРМ не могут регулироваться с помощью кнопки SELECT на этом экране.

В нижней части показывается цепочка эффектов, тип и статус ON/OFF отдельных модулей (серый цвет=выключен/цветной=включен) и последовательность модулей. Кнопка SELECT может быть использована для переключения и перемещения модулей.

Переключение пресета

Активный пресет показан на экране как "номер/имя" и подсвечивается светодиодом на соответствующем переключателе.

Существует несколько возможностей переключения пресета после включения устройства:

- 1. На экране пресета: поворачивайте регулятор SELECT для смны пресета. Если имя/номер пресета не выделяется, нажмите на регулятор SELECT до тех пор пока не увидите пресет.
- 2. На экране пресета или экране цепи эффектов: Нажмите на один из переключателей A/B/C для переключения пресета в текущем банке.

MODER

Переключение банка: Нажмите на переключатель ▲/▼для открытия экрана переключения банков и переключить. Нажмите повторно на переключатели ▲/▼ для пролистывания списка банков или выбрать банк прокручиванием регулятора SELECT. Затем выберите один из переключателей А/В/С для переключения пресета.



Выключение устройства

GE200 Pro выключается с помощью кнопки Power на задней панели устройства.

Примечание для GE200 PRO Li: Если кабель питания подключён после выключения устройства, на экране будет отображён тусклая индикация, указывающая на процесс зарядки устройства.

Операции по настройке

Редактирование пресета

Кнопки модуле<mark>й эф</mark>фектов

Линия кнопок модулей эффектов ниже экрана указывает на статус Включен/Выключен текущего модуля. Когда модуль эффекта включен, кнопка подсвечивается; когда он выключен, кнопка модуля не подсвечивается. Кнопки соответствуют типу модуля эффектов используемого в цепи эффектов таких как AMP (модели усилителей), САВ (симуляции моделей кабинетов), REVERB (модели реверов) и тд. FXA и FXB модули которые могут содержать разные виды модулей эффектов.

Последовательность кнопок не соответствует фактической последовательности модулей в цепи эффектов.

- Нажмите на кнопку модуля чтобы включить модуль и открыть экран параметров модуля.
- Подсветка кнопки модуля светится указывая на активный текущий модуль.
- Нажмите на кнопку модуля повторно чтобы выключить модуль.
- Нажмите на кнопку НОМЕ для возврата в главное меню.
- Если вы хотите выключить модуль эффектов находясь на любом экране, нажмите кнопку модуля и ещё раз чтобы включить.

Примечание: Переключение между активными модулями приведет только к переключению между их соответствующими видами параметров. Это не изменит статус включения/выключения модуля.

Редактирование параметров

Нажмите кнопку модуля эффектов, который вы хотите настроить, чтобы открыть интерфейс редактирования параметров этого модуля.

Статус включения/выключения модуля определяется цветом изображения (цветной = ВКЛЮЧЕН / серый = ВЫКЛЮЧЕН). Статус включения / выключения можно изменить повторным нажатием кнопки модуля.

Поверните ручку SELECT, чтобы переместить курсор для выбора элемента, который вы хотите настроить, а затем нажмите кнопку SELECT для подтверждения выбора. Выбранный элемент будет выделен зеленым фоном.

Поверните ручку SELECT, чтобы настроить значение параметра, изменить статус параметра или выбрать другую модель эффекта, в зависимости от выбранного вами типа элемента.

Для большинства модулей эффектов вы можете выбрать различные типы моделей эффектов (например, модели "Room" или "Shimmer" для модуля REVERB). Модель отображается в текстовом поле в верхней части экрана. Ниже показаны различные доступные параметры, в зависимости от вашего выбора (показаны в виде вращающихся полей).



Настройки параметров отображаются в виде числовых значений и графически. Некоторые параметры являются параметрами включения/ выключения, которые можно переключать, выбирая их и поворачивая ручку SELECT.

После завершения настроек нажмите кнопку SELECT еще раз, чтобы отменить выбор элемента, и поверните ее, чтобы выбрать следующий элемент.



На экранах параметров модулей АМР и САВ также отображаются поля классификации моделей с левой стороны. Поверните ручку SELECT, чтобы выбрать класс модели в левой области, а затем нажмите кнопку для подтверждения выбора. Курсор переместится в правую область для выбора модели и редактирования параметров.



Выберите значок 🔄 в правой области и, нажав кнопку выбора, вернитесь к левой стороне для выбора класса модели.

Для некоторых модулей с большим количеством параметров, чем может быть отображено на одной странице, в правом верхнем углу экрана отображается номер страницы. Если значок номера страницы не отображается серым цветом, доступ к другой странице не требуется. Если значок страницы не закрашен серым цветом, вы можете выбрать его и повернуть ручку SELECT, чтобы перейти ко второй странице параметров.



Список доступных моделей эффектов и описания параметров приведены в Приложении 1.

Примечание: Перед переключением настроек все изменения должны быть сохранены в пресете с помощью кнопки SAVE. В противном случае внесенные изменения будут утеряны.

Редактирование цепочки эффектов

Нажмите кнопку НОМЕ на панели, чтобы перейти к просмотру цепочки эффектов.



Цепочка эффектов представляет собой последовательность эффектов, через которые сигнал должен пройти в GE200 PRO, чтобы попасть от входа к выходу. Цветные значки модулей указывают на то, что они включены. Серые значки модулей указывают на то, что они выключены.

Это представление позволяет вам редактировать порядок расположения модулей в цепочке эффектов для текущего пресета:

Поверните ручку SELECT, чтобы переместить значок треугольника на модуль, который вы хотите переместить. Нажмите кнопку SELECT, чтобы подтвердить выбор, значок треугольника изменит цвет. Поверните ручку SELECT, чтобы переместить выбранный модуль в цепочке эффектов. Все остальные модули будут сдвинуты, чтобы освободить место для перемещаемого модуля. Нажмите SELECT еще раз, чтобы подтвердить новое положение и вернуться в режим выбора модуля.

Примечание:

1. Все изменения в последовательности эффектов должны быть сохранены в пресете с помощью кнопки SAVE перед переключением пресетов. В противном случае ваши изменения будут потеряны.

2. Если в настройках SYSTEM активирована функция CAB SIM THRU, модули PWRAMP и CAB по умолчанию будут размещены в конце цепочки эффектов и не могут быть перемещены.

Сохранение пресета

Примечание: Если вы переключите пресет (см. раздел Выбор пресет) без предварительного сохранения настроек, все изменения будут потеряны, и при следующем выборе пресета к ранее сохраненным настройкам будут возвращены.

После настройки всех необходимых настроек нажмите кнопку SAVE, чтобы открыть экран SAVE.



Поверните ручку SELECT, чтобы выбрать предустановленное положение для хранения, обозначенное номером пресет.

Цифра обозначает ячейку (1 - 85), а буква (А - С) - предустановленное положение внутри ячейки. С помощью ножных переключателей А, В или С можно выбрать 3 пресета в каждом блоке. Нажмите SELECT для подтверждения позиции и перехода к выбору символа имени.



Поверните и нажмите SELECT, чтобы выбрать положение вводимого символа, поверните SELECT, чтобы выбрать определенный символ для текущего положения, нажмите еще раз, чтобы подтвердить ввод символа и вернуться к выбору положения символа.

По завершении редактирования нажмите кнопку SAVE, чтобы завершить сохранение пресета. Нажатие любой клавиши, отличной от SAVE или SELECT, приведет к отмене процесса сохранения.

Режим CTRL

Режим **CTRL** (управление) - это режим ножного переключения, основанный на выбранном в данный момент пресете. Его можно использовать для управления модулями в цепочке эффектов текущего пресета точно так же, как вы управляли бы педалями на обычном педалборде, используя ножные переключатели включение/выключения отдельных педалей. В качестве альтернативы, один из ножных переключателей можно настроить для ввода темпа нажатия, чтобы задать темп для эффектов задержки / реверберации.

Каждый из ножных переключателей ▼, А, В и С GE200 PRO может быть настроен таким образом, чтобы он включал/выключал модули эффектов в цепочке эффектов текущего пресета или выполнял функцию **tap tempo.**

Конфигурация ножных переключателей влияет только на выбранный в данный момент пресет. Для каждого пресета можно использовать разные конфигурации ножных переключателей в режиме CTRL.

Четыре ножных переключателя в нижнем ряду можно использовать для выполнения выбранных функций до тех пор, пока активен режим CTRL.

Активация режима CTRL

- В обычном режиме на одном из педальных переключателей А, В или С загорается светодиодное кольцо, указывающее на текущую настройку. Нажмите на этот педальный переключатель, чтобы открыть режим CTRL.
- Вы также можете нажать кнопку CTRL на панели, чтобы открыть режим CTRL.
- Вы можете выйти из режима CTRL и вернуться к основному интерфейсу, нажав ножной переключатель ▲ или кнопку HOME.

В режиме CTRL на экране отображается "STOMPBOX" и поле для каждого из четырех выбираемых ножных переключателей. Поле будет пустым, если для этого ножного переключателя еще не назначена функция.



MODER

Используйте педальные переключатели ▼/A/B/C в нижнем ряду для выполнения назначенных функций. Используйте педальный переключатель ВАNK ▲ для выхода из режима CTRL (этот переключатель не может быть назначен для другой функции).

Назначение функций CTRL

Переместите курсор, повернув ручку SELECT, чтобы выбрать педальный переключатель, которому вы хотите назначить функцию. Нажмите SELECT, чтобы открыть меню для назначения функций CTRL.



Функция ТАР:

Педальный переключатель предназначен для выполнения функции настройки темпа нажатия в режиме CTRL.

Светодиодное кольцо вокруг педального переключателя будет мигать, указывая выбранный в данный момент темп ударов в минуту. Нажмите на педальный переключатель несколько раз, чтобы установить новый темп нажатия.

STOMPBOX:

Педальный переключатель предназначен для активации/деактивации одного или нескольких модулей в цепочке эффектов текущего пресета в режиме CTRL. После выбора поля STOMPBOX отобразится цепочка эффектов.



Поверните ручку SELECT, чтобы выбрать модуль, и нажмите кнопку SELECT, чтобы подтвердить выбор. Выбранный модуль будет обозначен треугольным значком вверху. Нажмите кнопку SELECT еще раз, чтобы отменить выбор модуля.

Вы также можете выбрать несколько модулей, которые будут включаться/выключаться одновременно при нажатии педального переключателя в режиме CTRL. Этот

МНОЖЕСТВЕННЫЙ режим поддерживает комбинацию режимов включения и выключения между модулями управляемых эффектов. Это означает, что модули, которые были выключены до переключения, будут включены, а модули, которые были включены до переключения, будут выключены.

После завершения выбора модуля выберите **DONE** внизу и нажмите SELECT, чтобы вернуться к просмотру в режиме CTRL. Название выбранного модуля указывается в поле "Педальный переключатель". Если вы выбрали несколько модулей, в поле будет отображаться "Несколько" вместо названия.

Теперь вы можете активировать/деактивировать выбранный модуль(и), нажав на педальный переключатель. Модуль(и) будет активен, когда загорится индикатор педального переключателя и поле педального переключателя на экране будет выделено цветом. Модуль(и) будет выключен, когда индикатор ножного переключателя погаснет, а поле ножного переключателя будет выделено серым цветом.





В режиме MULTIPLE, когда активные модули находятся в обоих состояниях переключения, поле всегда будет отображаться цветом, а светодиод всегда будет гореть, но поле и светодиод ножного переключателя будут менять цвета, указывая на разные состояния.



Вы можете определить, какие модули активны в каждом режиме переключения, посмотрев на ряд кнопок модулей. У активных модулей будут подсвечиваться светодиодные кнопки. Смена названия:

Вы можете присвоить каждому полю ножного переключателя легко узнаваемое название, чтобы упростить выбор на сцене. Это имя будет использоваться только в поле "педальный переключатель" в режиме CTRL.

Выберите RENAME, чтобы изменить название, отображаемое в поле "Педальный переключатель". Нажатие кнопки SELECT открывает меню смены названия:



Поверните ручку SELECT, чтобы выбрать положение вводимого символа, нажмите кнопку SELECT, чтобы выбрать текущее положение символа, и поверните кнопку SELECT, чтобы выбрать определенный символ в текущем положении, нажмите еще раз, чтобы подтвердить ввод символа и вернуться к выбору положения символа.

По завершении редактирования нажмите кнопку SAVE на панели, чтобы завершить переименование и вернуться в режим просмотра с использованием CTRL. Нажатие любой клавиши, приведет к отмене процесса переименования.

Очистка:

Удаляет функцию, назначенную в данный момент ножному переключателю в режиме CTRL, и возвращает поле "EMPTY".

Назад:

Закрывает меню назначений и возвращается в режим просмотра CTRL без изменения назначений.

Примечание: Назначения ножного переключателя CTRL должны быть вручную сохранены в пресете. Если вы переключите пресет до сохранения текущего пресета, ваши назначения CTRL для текущего пресета будут потеряны (см. раздел Сохранение).

Педаль экспрессии

GE200 PRO поддерживает две педали экспрессии:

EXP1 - это **встроенная** поворотная педаль, которую можно использовать как педаль регулировки громкости (по умолчанию) или как педаль экспрессии для управления несколькими модулями и параметрами.

EXP 2 - это **внешняя** педаль экспрессии, которую можно подключить к GE200 PRO с помощью 1/4-дюймового кабеля TRS к разъему EXP на задней панели.

Все настройки, такие как назначение параметров, использование в качестве педали регулировки громкости/экспрессии или переключателя пальцев, различны для каждого пресета и должны быть сохранены вместе с пресетом.

Нажмите кнопку ЕХР на панели, чтобы открыть меню настройки педали.

Калибровка



Перед первым использованием педалей GE200 PRO необходимо выполнить калибровку. Калибровку также необходимо выполнять при переключении внешних педалей, если возникает сбой в работе педалей. Калибровка является глобальной и не требует повторения для каждого пресета.

С помощью кнопки SELECT выберите поле CALIBRATE слева. Курсор переместится вправо. В верхнем поле выберите EXP 1 (встроенная педаль) или EXP2 (внешняя педаль) для калибровки, повернув и нажав кнопку SELECT.

Следуйте инструкциям на экране или следующим шагам:

- Полностью откройте педаль, выберите и нажмите кнопку NEXT с помощью ручки SELECT.
- Полностью закройте педаль, выберите и нажмите кнопку NEXT с помощью ручки SELECT.

EXP 📹			EXP 📹	
PARAMETERS	EXP1		PARAMETERS	EXPI
EXP VOL	Heal down the pedal press NEXT		EXP VOL	Toe down the pedal press NEXT
TOE SWITCH		\leq	TOE SWITCH	
CALIBRATE	*		CALIBRATE	
	NEXT			NEXT

 Нажмите на кончик педали, чтобы откалибровать переключатель схождения, и нажмите кнопку NEXT с помощью ручки SELECT.(Этот шаг калибровки не требуется для внешних педалей = EXP2).

Примечание: Величина усилия, используемого для нажатия на педаль на этом шаге, определяет пороговое значение усилия для функции переключения положения педали экспрессии.

Рекомендуется использовать стопу с таким же нажимом, с каким вы играли бы на сцене.

Важно отметить, что усилие, используемое на этом шаге, должно значительно отличаться от усилия, с которым педаль была нажата на предыдущем шаге. Если разница в усилии между двумя шагами недостаточно велика, на экране отобразится ошибка калибровки, и калибровку необходимо повторить. Об успешной калибровке свидетельствует галочка в зеленом круге.



Сопоставление параметров педали экспрессии

Педали экспрессии можно настроить для одновременного управления несколькими параметрами эффектов одного и того же или разных модулей эффектов. Все настройки влияют только на текущую настройку и должны сохраняться вместе с текущей. Сохраните свою настройку после настройки параметров перед переключением настроек.

• На панели управления: нажмите кнопку module модуля, которым вы хотите управлять с помощью педали эффектов, чтобы открыть экран параметров для этого модуля.

- Используйте ручку SELECT, чтобы выбрать параметр, которым вы хотите управлять.
- Удерживайте кнопку SELECT, пока не откроется меню EXP.



 Выберите педаль экспрессии, которую вы хотите использовать для управления этим параметром (EXP 1 = встроенная /EXP 2 = внешняя), и нажмите SELECT, чтобы открыть меню диапазона параметров.



 Установите желаемые значения параметров (в процентах) для закрытого и открытого положений педали (например, "100" и "0" для нормальной работы или "0" и "100" для работы в обратном направлении или любое промежуточное значение). Когда настройка будет завершена, выберите пункт Назад внизу и нажмите кнопку ВЫБРАТЬ, чтобы вернуться к предыдущему меню.

- Когда будет установлено значение EXP1 или EXP2, справа загорится значок удаления.
 При выборе значка и нажатии кнопки SELECT соответствующее назначение будет отменено.
- Назад: Выйдите из меню и вернитесь к просмотру параметров модуля.

Примечание: Названия параметров, сопоставленных с педалью экспрессии, будут выделены синим цветом, чтобы отличать их от обычных параметров. Вы по-прежнему можете настроить их вручную, но как только вы начнете использовать педаль экспрессии, ручная настройка будет перезаписана с помощью педали экспрессии.

Управление несколькими параметрами: Вы можете выполнить описанные выше действия для нескольких параметров нескольких модулей и назначить их все одной и той же педали EXP.

После того, как вы закончите назначать параметры педали EXP, нажмите кнопку EXP на панели, чтобы открыть окно настроек EXP. В правой части раздела PARAMETERS вы можете просмотреть все назначенные параметры:



• Выберите EXP1 или EXP2 с помощью кнопки SELECT.

NBPIK

• Выберите поле параметров, нажмите кнопку SELECT и поверните ее, чтобы перейти ко всем назначенным параметрам для текущей педали.

- Выберите значок удаления и нажмите кнопку SELECT, чтобы удалить текущее выбранное назначение параметра.
- Нижняя область позволяет вам установить минимальное и максимальное значение параметра положения педали для выбранного в данный момент параметра.
- Используйте значок возврата , чтобы вернуться в левую часть экрана для доступа к другим настройкам.
- Сохраните ваш пресет после сопоставления параметров, прежде чем переключать пресеты.

Использование как педали громкости

Встроенную педаль GE200 Pro можно настроить как педаль регулировки громкости. Выберите параметр EXP VOL на экране настроек педали и активируйте функцию педали EXP VOL справа. Отрегулируйте уровень громкости, соответствующий минимальному и максимальному положению педали.



Эта настройка будет сохранена для каждого отдельного пресета.

Используйте значок возврата 🔄 , чтобы вернуться в левую часть экрана для доступа к другим настройкам.

После завершения настроек уровнем выходной громкости GE200 Pro можно управлять, нажимая на встроенную педаль в **режиме регулировки громкости**.

Примечание: Встроенную педаль можно переключать между режимом педали экспрессии и режимом педали громкости, нажимая на переднюю часть закрытой педали (переключатель toe).

Когда индикатор кнопки EXP горит, педаль работает в режиме педали экспрессии, когда он выключен, педаль работает в режиме педали громкости. Функция педали также указана на главном экране (см. Основной пользовательский интерфейс).

Сопоставление параметров для вкл/выкл модулей

В дополнение к переключению функций педали между регуляторами громкости и экспрессии, переключатель на передней панели педали можно также использовать для включения/ выключения модулей в цепочке эффектов пресета.

Пример сценария применения:

Параметр педали экспрессии сопоставляется с частотой развертки WAH, а переключатель toe используется для включения/ выключения модуля WAH. Это имитирует функции реальной педали WAH.

Функция переключателя toe может быть сопоставлена с модулем эффектов следующим образом:

- Откройте окно настроек ЕХР.
- * Выберите для переключения слева.
- Выберите поле + справа.
- Выберите нужный модуль из цепочки эффектов. Выбранный модуль помечен значком в виде треугольника.





• Выберите DONE и нажмите SELECT, чтобы подтвердить свой выбор.

Вы можете использовать тот же метод для доб<mark>ав</mark>ления дополнительных модулей эффектов, которые будут одновременно переключаться с помощью переключателя toe. Все они будут перечислены в правой части раздела TOE SWITCH в окне настроек EXP.

Если вы хотите удалить отображение switch toe, просто выберите значок удаления 🧧 рядом с соответствующим модулем в списке.

EXP 📹					
PARAMETERS	EXP1				
EXP VOL	+				
	1.FX A				
TOE SWITCH	2.DS/OD				
CALIBRATE	3.AMP				
	4.POWERAMP				
	5.CAB				

ТЮНЕР

Удерживайте педальные переключатели **А и В** одновременно нажатыми, пока не откроется окно просмотра тюнера.

Экран тюнера

Выберите режим **BYPASS** с помощью ручки SELECT, чтобы установить режим настройки на **BYPASS** или **MUTE**.

BYPASS настройка отключает внутренние эффекты и подает **чистый сигнал** на выходы до тех пор, пока активен режим настройки.

Функция МUTE отключает выходы до тех пор, пока активен режим настройки.

Выберите частоту **440 Гц** с помощью ручки SELECT, чтобы настроить опорную частоту настройки. Вы можете выбрать опорную частоту в диапазоне от 430 Гц до 450 Гц. Значение по умолчанию -A = 440 Гц.

Настройка

- Откройте экран настройки.
- Потяните за открытые струны вашей гитары. На экране отобразятся текущая нота и высота звука.

• Настраивайте гитару до тех пор, пока указатель на экране не окажется в центральном положении.



Выход из режима настройки

Используйте любой из следующих способов для выхода из режима настройки:

- Нажмите любой педальный переключатель один раз.
- Одновременно удерживайте нажатыми педальные переключатели А + В.
- Нажмите любую кнопку.

MODER

GROOVE STATION

Groove Station сочетает в себе функции драм-машины и лупера. Вы можете использовать эти функции независимо или в сочетании. Поддерживается синхронизация, когда драм-машина и лупер используются одновременно.

Открытие режима Groove Station

Есть два способа открыть режим Groove Station:

- Нажмите кнопку Groove Station на панели.
- Одновременно нажимайте педальные переключатели **В и С**, пока не откроется экран Groove Station.

GROOVE STATION . Time : 00.00s OFF						
EXIT	EXIT					
RECORD	A stop	B DRUM TAP	C DRUM ON			

Пять больших квадратных полей на экране Groove Station отображают функции ножного переключателя.

Индикатор выполнения вверху показывает время записи, а также текущее состояние и положение цикла фраз во время воспроизведения.

Ползунки регулировки громкости

Поля для **LOOPER** и **DRUM** указывают соответствующие значения громкости на выходе, и ими можно управлять, выбирая их с помощью ручки SELECT и затем поворачивая ручку SELECT. Число на ползунке указывает громкость в процентах.

Драм-машина

Перейдите к полям в правой части экрана, чтобы выбрать стиль (например, FUNK, POP, ROCK ... METRONOME) для драм-машины, а также один из 10 ритмических паттернов (например, 4/4, 6/8....).

Переключатель B: DRUM TAP

 Нажмите В несколько раз, чтобы задать желаемый темп для драм-машины. Выбранный темп отображается графически и численно на панели ВРМ в центре экрана GROOVE STATION. Вы также можете выбрать панель ВРМ для установки значения с помощью ручки SELECT.

Если драм-машина включена, темп также будет отображаться мигающим светодиодным кольцом ножного переключателя В.

Переключатель C: DRUM ON / DRUM OFF

Нажмите С чтобы запустить / остановить Драм-Машину

Лупер

GE200 PRO оснащен лупером с продолжительностью записи до 60 секунд, функцией наложения и независимой регулировкой уровня.

Поля ▼ и А указывают функции, которые будут выполняться при следующем нажатии соответствующего педального переключателя.

Педальный переключатель ▼: ЗАПИСЬ / ВОСПРОИЗВЕДЕНИЕ / ДУБЛИРОВАНИЕ / ОТМЕНА / ПОВТОР

- * Нажмите один раз для записи, повторите запись на пленку для воспроизведения, нажмите еще раз для дублирования...
- Удерживайте для отмены, снова удерживайте для повтора (после записи более
- одного слоя луперной дорожки)

Светодиоды переключатели для 🔻:

- Красный: Режим записи
- Синий: Режим воспроизведения
- Фиолетовый: Режим наложения

Переключатель А: СТОП / УДАЛИТЬ

- Нажмите один раз, чтобы остановить воспроизведение/запись
- Удерживайте, чтобы удалить всю запись целиком

Светодиодная индикация ножного переключателя для:

- Мигает зеленым: лупер находится в режиме остановки
- Горит синим: все записи удалены
- Выкл.: выполняется запись или воспроизведение

Автоматическая запись лупера

Лупер может начать запись автоматически, как только входной сигнал превысит пороговое значение.

Активируйте функцию автоматической записи, выбрав поле AUTO REC с помощью ручки SELECT, нажмите select и установите соответствующий порог срабатывания, а затем нажмите SELECT еще раз для подтверждения. Установка порогового значения на "0" отключает автоматическое воспроизведение.



При включенной автоматической записи нажатие педального переключателя ▼ активирует функцию ожидания, и запись начнется, как только входной сигнал превысит пороговое значение.

Если автоматическая запись не активирована, запись начинается немедленно нажатием 🔻

Синхронизация барабана

Активируйте DRUM SYNC, чтобы синхронизировать функцию лупера с драм-машиной, когда обе функции будут использоваться одновременно. Таким образом, они будут синхронизированы по структуре такта.

• Сначала выберите стиль и ритмическую схему для драм-машины и установите желаемый темп.

• Активируйте **DRUM SYNC**, выбрав поле с помощью ручки SELECT и вращая ее до тех пор, пока не появится надпись DRUM SYNC ON.



Выполните команду "REC" для петлителя (ножной переключатель ▼).

Будет воспроизведен отсчет в один такт, основанный на выбранном ритме.

• Запись начнется после подсчета, и драм-машина будет синхронизирована.

Чтобы обеспечить надлежащую синхронизацию между двумя функциями, в конце первого уровня записи (в режиме "Play") и после того, как Looper достигнет целого числа тактов, оставшаяся часть цикла фраз, которая составляет менее одного такта, будет обработана в 1/2 такта: менее 1/2 такта. полоса будет обрезана, и если она превысит 1/2 полосы, воспроизведение будет отложено до тех пор, пока не достигнет полной полосы. Возьмем, к примеру, такт 4/4: при записи до третьего такта четвертого такта будет запущено воспроизведение (более 1/2 такта), LOOPER запишет четвертый полный такт, а затем переключится на воспроизведение. Длина цикла составляет 4 полных такта. Если воспроизведение выполняется, когда запись четвертого такта заканчивается на такте 1 (менее 1/2 такта), LOOPER удалит лишнее содержимое четвертого такта и немедленно начнет воспроизведение с самого начала, а длина цикла составит 3 полных такта.

Закрытие Groove Station

Используйте любой из следующих способов, чтобы выйти из режима Groove Station:

- Нажмите переключатель ВАNК ▲
- Нажмите одновременно переключатели В + С
- Нажмите кнопку НОМЕ

Примечание: Если лупер и/или драм-машина воспроизводятся, когда вы покидаете режим просмотра Groove Station, они продолжат воспроизведение. Вам необходимо снова открыть режим просмотра Groove Station, чтобы остановить лупер и/или драм-машину.

Глобальная эквализация

GLB-EQ - это глобальная эквализация для 1/4", XLR-выходов и выходов для наушников, которая удобна для быстрой настройки звука в соответствии с требованиями различных помещений и частотными характеристиками различного усилительного оборудования. Это лучший способ избежать утомительных настроек от пресета к пресету.

Нажмите кнопку GLB-EQ на панели, чтобы войти в глобальное меню эквалайзера. С помощью регулятора SELECT выберите выход, который будет включен для глобальной эквализации (1/4" и выход для наушников или XLR). Выход XLR может быть включен независимо и иметь независимые настройки параметров.

Используйте ручку SELECT, чтобы включить / выключить глобальный эквалайзер для выбранного выходного сигнала с помощью параметра ON/OFF (правый нижний угол), а затем отрегулируйте частоты, высокие и низкие частоты.

Кнопка GLB-EQ на панели управления загорается при включении любой части глобальной системы выравнивания.

Системные настройки

Доступ к экрану глобальных СИСТЕМНЫХ настроек можно получить, нажав системную кнопку на панели. Выбор и изменения производятся с помощью ручки SELECT.

SYSTEM 🗔				
BRIGHTNESS	INPUT LEVEL			
ТАР ТЕМРО	MIDI SETTING			
CAB SIM THRU	SPILL-OVER			
USB AUDIO	BLUETOOTH			
LIGHTING	LANGUAGE			
FACTORY RESET				

<mark>Ярко</mark>сть экрана

В некоторых ситуациях может потребоваться отрегулировать яркость экрана, чтобы адаптироваться к различным условиям освещения или продлить время автономной работы аккумуляторной версии.



Входной уровень громкости

Используйте эту настройку для регулировки общей громкости на входе GE200 Pro в соответствии с уровнем выходной мощности используемого в данный момент прибора. Диапазон регулировки составляет от -45 дБ до 6 дБ. Эта настройка влияет только на вход устройства, но не на входящий сигнал через Bluetooth Audio или USB audio audio.

Примечание: Регулировка общего уровня входного сигнала может предотвратить искажения входного сигнала, вызванные чрезвычайно мощными входными сигналами.



Тар Тетро

Параметры GLOBAL и PRESET на этом экране можно использовать для определения того, к каким пресетам применяется выбранный темп BPM. Пожалуйста, сделайте этот выбор перед изменением темпа!



Если выбран PRESET, любое изменение темпа будет действовать только для текущего пресета, а другие пресеты могут иметь другой темп. Перед переключением на другой пресет вам необходимо сохранить ваш пресет.

Если выбран параметр GLOBAL, изменение темпа применяется ко всем пресетам, а для всех остальных пресетов будет установлено текущее отображаемое значение. Глобальные изменения BPM сохранять не нужно, они заменят все индивидуальные настройки BPM для других пресетов.

MIDI Настройки

GE200 Pro оснащен 5-контактным MIDI-интерфейсом и может быть определен как передатчик (Контроллер) или приемник (ведомое устройство).



Используйте ручку SELECT, чтобы выбрать устройство в качестве контроллера или контролируемого устройства. Затем выберите поле SETTINGS и нажмите кнопку SELECT, чтобы открыть соответствующее меню конфигурации.

GE200 PRO как управляемое устройство (Slave)

После выбора GE200 PRO в качестве MIDI-slave доступны следующие опции:

MIDI-канал

SYSTEM > MIDI SETTING > Slave							
CHANNEL							
CC MAPPING	1	2	3	4			
PC MAPPING	5	6	7	8			
OTHERS	9	10	11	12			
	13	14	15	16			
SACK	ΟΜΝΙ						



Выберите CHANEL и выберите командный канал MIDI, на который должен реагировать GE200 PRO. Заводское значение по умолчанию - канал 1. OMNI означает, что GE200 PRO проигнорирует информацию о канале и ответит на команду напрямую. Это просто означает, что независимо от того, какой канал установлен передающим устройством, GE200 PRO будет реагировать на соответствующую MIDI-команду.

СС Сопоставление (Mapping)



Выберите номер страницы в этом списке, чтобы просмотреть все страницы СС-кода. Выберите поля ФУНКЦИИ, чтобы настроить функцию, отвечающую соответствующему СС-коду.

PC Сопоставление (Mapping)

Выберите номер страницы в этом списке, чтобы просмотреть все страницы PC code. Этот список соответствует предустановленным номерам, которыми можно управлять с помощью PC code. Пользователь может изменять индивидуальные настройки.

SYSTEM > MIDI SETTING > Slave						
CHANNEL			PAGE 1			
	MIDI BANK	PC#	PRESETS#			
CC MAPPING	О	000	1 A			
PC MAPPING	0	001	1 B			
	0	002	1 C			
OTHERS	0	003	2 A			
	0	004	2 B			
A BACK	0	005	2 C			

Другие настройки

Используйте эту страницу, чтобы включить/отключить синхронизацию MIDI-часов для входящих MIDI-команд и включить/отключить USB MIDI.

MIDI-часы: При включении функции основного интерфейса, основанные на темпе ВРМ, будут синхронизированы с командами MIDI-часов, получаемыми с внешнего устройства.

USB MIDI: Включите эту функцию, чтобы получать MIDI-команды с компьютера через интерфейс USB-C.



Выход

Завершите работу с экраном, чтобы вернуться к экрану настройки параметров MIDI.

MODER

GE200 PRO в качестве управляющего устройства (Controller) После выбора GE200 PRO в качестве MIDI-контроллера доступны следующие опции: *MIDI-канал*

SYSTEM > MIDI SETTING > Controller						
CHANNEL						
PC MAPPING	1	2	3	4		
OTHERS	5	6	7	8		
🛧 ВАСК	9	10	11	12		
	13	14	15	16		

Выберите канал и выберите командный канал MIDI, который GE200 PRO будет использовать для отправки команд. Заводским значением по умолчанию является канал 1.

PC Сопоставление (Mapping)



Выберите номер страницы в этом списке, чтобы просмотреть все страницы PC code. Выберите MIDI-банк, который будет использоваться для текущего номера пресета. Выберите номер PC code, который будет использоваться для текущего номера пресета.

После переключения пресета GE200 PRO отправит информацию о MIDI-банке + команду ПК на принимающее устройство.

Другие настройки

Используйте эту страницу, чтобы активировать/отключить синхронизацию часов MIDI для входящих MIDI-команд и активировать/отключить USB MIDI.

MIDI-часы: Когда эта функция активна в режиме контроллера, текущая настройка BPM для GE200 Pro будет отправлена в виде команды MIDI-часов.

USB MIDI: Включите эту функцию в режиме контроллера, чтобы отправлять MIDI-команды через интерфейс USB-C.





Выход

Завершите работу с экраном, чтобы вернуться к экрану настройки параметров MIDI.

CAB SIM THRU

Эта настройка используется для 1/4" выходов и выходов для наушников, чтобы глобально обойти все модули имитации усилителя мощности и кабинета во всех пресетах. Если эта функция включена, модули имитации усилителя мощности и кабинета автоматически перемещаются в конец цепочки эффектов и не могут быть перемещены с помощью ручки SELECT.



Это может быть необходимо для определенных сценариев подключения, где используются разные выходы с имитацией корпуса (или усилителя) или без нее. Подробности смотрите в разделе Сценарии подключения.

Trail эффектов

GE200 PRO поддерживает функцию trail hold для эффектов задержки и реверберации. При определенных условиях естественное затухание повторов задержки или эхо-сигналов реверберации может поддерживаться при включении/выключении соответствующего модуля в рамках предустановки или при активации другой предустановки: Треки при переключении пресетов:

Этот тип переключения осуществляется с помощью ножных переключателей BANK, A, B или C или внешних MIDI-команд для изменения пресетов.

• Найдите SPILL-OVER в СИСТЕМНЫХ настройках и активируйте его.



• Скопируйте целевой пресет и сохраните его в том положении, в которое вы хотите переключиться.

- В новом положении пресета вы можете изменить статус переключения модуля или настроить другие параметры в соответствии с требованиями к звуку.
- После выполнения этих настроек вы можете переключаться между этими двумя

пресетами и поддерживать естественное затухание задержки и реверберации. Примечание: Функция trails не поддерживает переключение между двумя различными конфигурациями цепочки эффектов или выбор различных моделей эффектов задержки и реверберации.

Включение/выключение параметра Trail внутри пресета:

Этот тип включения / выключения во время воспроизведения обычно выполняется с помощью режима CTRL, переключателя toe EXP1 или MIDI-команды с внешнего контроллера (смотрите отображение переключателя Toe для педали EXP1, режима CTRL или MIDI).

- Откройте меню редактирования параметров модуля задержки или реверберации
- в пресете.
- Найдите параметр "Trail" и активируйте его.



USB Аудио

GE200 PRO может работать как 24-разрядная звуковая карта с частотой 44,1 кГц и поддерживает работу с большинством программного обеспечения, доступного для систем Windows и Mac. Пользователям системы Windows необходимо установить специальный драйвер ASIO для записи/мониторинга с низкой задержкой. Пожалуйста, посетите официальный веб-сайт, чтобы загрузить драйверы звуковой карты Windows ASIO. Пользователям Mac устанавливать драйвер звуковой карты не требуется. Система поддерживает функцию plug-and-play для Mac.



Режим использования GE 200 Pro

Обычный режим: Вы можете использовать GE200 PRO в качестве внешней звуковой карты. Входной сигнал будет автоматически получен из входного разъема GE200 PRO (вашей гитары), а выходной сигнал будет отправлен на выходной порт USB (цифровой сигнал) с GE200 PRO на ваш компьютер.

Режим ReAmp-инга: Вы можете использовать GE200 PRO в качестве звуковой карты и одновременно использовать функции цифровой обработки аудиосигнала. В качестве входного сигнала будет автоматически использоваться USB-вход GE200 PRO (цифровой сигнал, получаемый от компьютера), а в качестве выходного сигнала - USB-выход (цифровой аудиосигнал) на компьютер.

Заводская настройка по умолчанию для GE200 PRO - Обычный режим.

Режим выхода

При использовании функции записи на звуковую карту эти два переключателя можно использовать для определения того, будет ли на левый и правый выходы подаваться сухой звук или звук обработанный эффектом. Если выбрано значение "DRY", выходной сигнал выбранного в данный момент канала не обрабатывается модулями эффектов. При выборе параметра "WET" выходной сигнал текущего выбранного канала обрабатывается модулями эффектов.



Выбор левого и правого выходных сигналов в качестве "сухого" или обработанного может быть удобным для сохранения "сухого" сигнала для последующей обработки при записи. Таким образом, вы можете прослушивать обработанный сигнал и записывать "сухой" сигнал. Заводская настройка GE200 PRO по умолчанию - "WET" как для левого, так и для правого канала.

Уровень громкости записи

Отрегулируйте уровень записи с помощью функции звуковой карты. Заводская настройка по умолчанию равна 0 дБ.

МІХ Соотношение

Регулирует соотношение между hard и soft мониторингом.

Положение до упора влево означает, что 100% сигнала поступает от GE200 PRO (hard мониторинг). Перемещение вправо означает, что 100% сигнала поступает от компьютера/DAW/подключаемого модуля и т.д. (soft мониторинг). При центральной настройке 50:50 соотношение аппаратного выхода и цифрового входа USB составляет 1:1.

За<mark>водск</mark>ая настройка по умолчанию - это соотношение жесткого и мягкого мониторинга в соотношении 50:50.

Уровень громкости воспроизведения

Регулирует уровень громкости цифрового входа функции звуковой карты, т.е. громкость воспроизведения. Заводская настройка по умолчанию составляет 0 дБ.

Описание режимов

Обычный режим

В этом режиме GE200 PRO будет выступать в качестве внешней звуковой карты с эффектами, а для записи можно использовать компьютерное программное обеспечение DAW. Схема прохождения сигнала в этом режиме показана ниже:



Настройка:

- Установите обычный режим.
- Откройте программное обеспечение для записи на компьютере и настройте его на использование драйвера звуковой карты GE200 PRO. Затем установите для входного и выходного портов GE200 PRO значение "Analogue 1/Analogue 2".

• Отрегулируйте настройки **Wet** и **Dry** режим для левого и правого каналов в зависимости от требований к записи/мониторингу.

• Запишите дорожку и обратите внимание на индикатор уровня входного сигнала, чтобы убедиться в отсутствии искажений сигнала. Если входной сигнал слишком сильный, соответствующим образом отрегулируйте уровень записи.

• Воспроизведите записанную дорожку или другие аудио файлы, чтобы убедиться в том, что громкость воспроизведения соответствует требованиям (для различных мониторов, таких как наушники или приставки), и соответствующим образом отрегулируйте уровень воспроизведения.

• Воспроизводя аудио файл с помощью GE200 PRO, вы можете сбалансировать соотношение громкости между записанным звуком и живым сигналом, отрегулировав соотношение микширования.

• Подтвердите уровни входного и выходного сигнала и начните запись.

MOOER

Re-Amp режим

Режим записи Re-Amp - это метод цифровой обработки аудио сигнала, который можно использовать для "прогона" дорожки "сухого" сигнала с компьютера через модули эффектов GE200 PRO, а затем записать ее как новую "обработанную" дорожку. Схема прохождения сигнала в этом режиме показана ниже:



Настройка:

• Откройте программу для записи и добавьте две дорожки. Одна из них - это "сухая" дорожка, которая нуждается в повторном усилении (предварительно записанная или другая звуковая дорожка), другая должна быть пустой дорожкой.

• Воспроизведите сухую дорожку с помощью DSP-эффектов GE200 PRO и убедитесь, что индикатор входного уровня в программном обеспечении ПК не показывает искажений. Отрегулируйте уровень с помощью Record level.

• Во время воспроизведения трека dry вы также можете настроить переключатели и параметры в GE200 PRO для получения желаемого эффекта нарастания. Прослушайте запись и отрегулируйте уровень с помощью регулятора уровня воспроизведения.

• Выберите пустую дорожку, активируйте запись и воспроизведите сухую дорожку. Повторное усиление завершится, когда будет закончена сухая дорожка.

Примечание:

 После запуска программного обеспечения для записи вам следует установить драйвер GE200 PRO в качестве входного драйвера в системных настройках или в настройках драйвера программного обеспечения для записи. Также установите входные и выходные порты на вход и выход GE200 PRO. В противном случае вы можете столкнуться с отсутствием ввода или вывода, чрезмерной задержкой или другими ненормальными условиями.

 Мы рекомендуем вам не пытаться изменять настройки или управлять переключателями на GE200 PRO во время процесса записи с повторным усилением, за исключением случаев, когда это требуется для создания специальных эффектов. Это может привести к нежелательным результатам.

 Если вы обнаружите слишком большие задержки, откройте панель управления драйвером звуковой карты и измените параметры кэширования, чтобы уменьшить время задержки.

• После использования функции Ramp мы рекомендуем вернуться в обычный режим. В противном случае при следующем запуске педаль может загрузиться в режиме повторного усиления, и сигнал с гитарного входа не поступит, так как вход по-прежнему будет настроен на USB-вход.

Bluetooth Аудио

GE200 PRO поддерживает подключение по Bluetooth для воспроизведения аудиоматериалов с других устройств, таких как смартфоны или планшеты.

Аудиосигнал, поступающий по Bluetooth, будет смешиваться с сигналом от вашей гитары, поэтому вы можете использовать эту функцию для практики или для воспроизведения звуковой дорожки.

- Активируйте функцию Bluetooth для GE200 PRO в системных настройках.
- Откройте настройки Bluetooth вашего мобильного устройства и убедитесь, что Bluetooth включен.
- Найдите "GE200 PRO" в списке доступных устройств.
- Нажмите "Подключить" или "Выполнить сопряжение", чтобы воспроизводить музыку через Bluetooth-вход GE200 PRO.

• Используйте регуляторы громкости на вашем мобильном устройстве для управления громкостью на входе GE200 PRO и, таким образом, сочетанием звука Bluetooth и звука, генерируемого игрой на гитаре через GE200 PRO.



Подсветка

Версия GE200 Pro Li, работающая от литиевой батареи, оснащена встроенной полосой RGBподсветки. С помощью этой настройки вы можете настроить цвет и/или эффект полосы RGB.

SYSTEM > LIGHTING							
	ON						
SOLID	SLOW FLASHING	G RAINBOW WAVE					

Установите переключатель в положение ON и выберите режим освещения для полосы рассеянного света, расположенной ниже.

ПОСТОЯННЫЙ свет

Установите полосу рассеянного света в положение ALWAYS ON и выберите цвет подсветки в соответствии с вашими личными предпочтениями. Затем нажмите значок ВАСК внизу, чтобы вернуться в предыдущее меню.

МЕДЛЕННО МИГАЮЩИЙ свет

Установите режим медленного мигания полосы рассеянного света и выберите цвет подсветки в соответствии с вашими личными предпочтениями. Затем нажмите на значок "НАЗАД" внизу, чтобы вернуться к предыдущему меню.

РАДУЖНАЯ ВОЛНА

Установите полосу рассеянного света в режим РАДУЖНОЙ ВОЛНЫ и выберите несколько цветов подсветки, которые будут включены в радугу, в соответствии с вашими личными предпочтениями. Затем нажмите на значок "НАЗАД" внизу, чтобы вернуться к предыдущему меню.

Выбор языка

GE200 PRO поддерживает меню на китайском и английском языках.

Сброс к заводским настройкам

При необходимости настройки могут быть частично или полностью восстановлены до заводских значений.

С помощью ручки SELECT выберите настройки, которые вы хотите установить повторно (выделены зеленым цветом).

Затем выберите RESET для подтверждения.

- **Пресеты**: к заводским настройкам будут восстановлены только предустановленные данные. Все пресеты, которые вы, возможно, создали, изменили или импортировали после покупки GE200 PRO, будут удалены.
- Глобальные настройки: Индивидуальные настройки, такие как яркость экрана, глобальные настройки, сопоставления MIDI, настройки звука USB, дорожки и языковые настройки, будут восстановлены до заводских значений по умолчанию.

• MNRS/IRS: Все импортированные дополнительные сэмплы, а также данные о GIR и IR сэмплах будут удалены.

Аккумулятор

GE200 Pro Li - это версия GE200 Pro со встроенной литиевой батареей. Информация о заряде батареи отображается в верхней части основного экрана, когда устройство включено.



 Когда уровень заряда батареи упадет до 20%, на экране появится всплывающее окно, указывающее на низкий уровень заряда батареи и необходимость подключения адаптера питания для зарядки, чтобы предотвратить выключение устройства из-за разряда батареи, что может привести к потере несохраненных настроек и данных о параметрах.



 Когда батарея вот-вот разрядится, на экране появится всплывающее окно с предупреждением о том, что устройство выключится через несколько секунд.



При попытке включить устройство с разряженной батареей на экране отобразится предупреждение о разряде батареи, и устройство не загрузится. Для включения устройства в этом состоянии необходимо подключить адаптер питания.



 При зарядке с подключенным адаптером питания при включенном питании на значке батареи на экране будет отображаться зеленый символ молнии, указывающий на то, что устройство заряжается.

• При зарядке с подключенным адаптером питания, но при выключенном устройстве на экране будет отображаться информация об уровне заряда батареи, как показано ниже.



Приложение MOOER STUDIO и GE CLOUD

Приложение MOORE STUDIO

MOOER STUDIO - это программное обеспечение для компьютерного редактирования продуктов серии MOOER intelligent. Пользователи могут редактировать параметры модуля эффектов, изменять порядок цепочки эффектов, а также управлять данными (обновлять встроенное ПО, загружать пресеты, импортировать файлы GNR/GIR/IR, создавать резервные копии/восстанавливать настройки).

Загрузка ПО

Посетите официальный веб-сайт MOOER AUDIO (www.mooeraudio.com) и перейдите на страницу SUPPORT - раздел DOWNLOAD. Найдите страницу "GE200 PRO", загрузите соответствующую программу установки для вашей операционной системы (Windows или Mac) и установите ее.

Системные требования:

- Windows-Win10 или выше
- Mac OS-10.11 или выше

Установка соединения

После завершения установки, пожалуйста, подключите GE200 PRO к компьютеру с помощью прилагаемого USB-кабеля, откройте программное обеспечение MOOER STUDIO и нажмите на кнопку CONNECT, чтобы установить соединение между программным обеспечением и устройством.

Интерфейс управления данными

				English	•	-	o ×	
	• • • • • •	3rd IRs						Ĺ
	GE200 PRO	01	CT-Barb212					1
	Connected C		CT-Bogie212					
11		03	CT-BogieLS212					
	Device Update 🖉	04	CT-BogOS412					
		05	CT-Fend67212					
	3rd IRS	06	CT-FendS212					
	GNR 🖉	07	CT-FendTW212					
		08	CT-Fram212					
	Backup 2	09	CT-Fried412					N
		10	CT-Gas412					
			ЕМРТҮ					
			ЕМРТҮ		+	-		1
		13	ЕМРТҮ		+	-		
			ЕМРТҮ		+	-		N
		15	ЕМРТҮ		+	-		
	Version: 1.6.5	ALL		Delete		Impo	ort	

1. Информация об подключенном устройстве

Отображает подключенное устройство, статус подключения и версию встроенного ПО. Нажмите на переключатель для подключения или отключения.

2. Область выбора функций

Выберите функцию, которую вы хотите использовать. Вы можете выполнить обновление встроенного ПО, импорт файлов GIR/IR сторонних производителей, импорт файлов GNR и резервное копирование / восстановление всех настроек на вашем устройстве.

3. Выбор языка

Щелкните раскрывающийся список, чтобы выбрать язык. Этот параметр позволяет настроить язык как программного обеспечения, так и подключенного устройства.

4. Область управления функциями

Функции в области управления зависят от выбранной функции слева.

Обновление прошивки

Вы можете найти текущую версию ПО вашего GE200 Pro, открыв экран сброса настроек в системном меню. Версия ПО отображается в верхней части экрана.

- Загрузите редактор ПО с новой версией, установите его и подключите GE200 PRO к компьютеру.
- Найдите кнопку DEVICE UPDATE в области выбора функций слева.
- Нажмите UPDATE в области управления функциями справа для подтверждения.
- Устройство загрузится в режим обновления.
- Подождите несколько минут, пока обновление не завершится.

Примечание: Во избежание непредвиденных проблем, **пожа**луйста, не отключайте USBсоединение и источник питания во время процесса обновления.

Импорт файлов GIR/IR

Файлы GIR и IR основаны на технологии импульсного отклика для моделирования кабинетов. Стандартный формат IR-файлов - "wav". Файлы GIR создаются на основе реального кабинета с помощью приложения GE LABS. Оба типа файлов могут быть загружены в пустые ячейки списка GIR модулей CAB в GE200 PRO.

Вы можете загружать файлы GIR от других пользователей или посетить сайт www.mooerstudio.com, чтобы загрузить файлы GIR на свой компьютер.

- Выберите опцию стороннего IR-файла в левой части интерфейса программного обеспечения.
- Выберите место для файла в списке. Список соответствует списку GIR файлов в модуле САВ в GE200 PRO.
- Нажмите "+", чтобы выбрать файл на вашем компьютере и импортировать его в GE200 Pro.
- Нажмите "ОК", чтобы импортировать выбранный файл GIR.
- Нажмите "-", чтобы удалить выбранный файл с вашего GE200 Pro.
- Импортированный файл сэмпла вы найдете в разделе GIR модуля САВ.

Импорт файла GNR

GNR - это файл сэмпла усилителя, основанный на технологии MNRS, который позволяет записывать фактические сэмплы звука усилителя с помощью приложения GE LABS. Устройства MOOER, поддерживающие файлы MNRS, могут использовать файлы, загруженные с сайта www.mooerstudio.com. Пользователи могут загрузить файлы MNRS на свой компьютер, а затем загрузить их в устройство для использования.

- Нажмите на GNR слева в окне программного обеспечения MOOER Studio.
- Выберите место для файла в списке. Список соответствует списку GNR в модуле AMP в GE200 PRO.
- Нажмите "+", чтобы выбрать файл на вашем компьютере и импортировать его в GE200 Pro.
- Нажмите "ОК", чтобы импортировать выбранный файл GNR.
- Нажмите "-", чтобы удалить выбранный файл с вашего GE200 Pro.

Импортированный файл с образцом вы найдете в разделе GNR модуля AMP.

Резервное копирование данных

Функция резервного копирования позволяет пользователю создать полную резервную копию данных устройства, включая настройки пресетов, загруженные файлы GNR/GIR/IR и глобальные настройки. Вы можете использовать эту функцию для быстрого вызова настроек для различных ситуаций и мест использования.

- Выберите **BACKUP** в левой части интерфейса программного обеспечения MOOER Studio, чтобы открыть список предыдущих резервных копий.
- Нажмите **BACKUP** и дождитесь завершения процедуры резервного копирования. В списке будет указан файл резервной копии с отметкой даты и времени.
- Если вам нужно восстановить данные, найдите соответствующую запись резервной копии и нажмите кнопку **Restore**, чтобы быстро восстановить файл резервной копии на вашем устройстве.

Интерфейс редактирования пресета



1. Статус подключения устройства

Отображает номер версии, статус подключения и другую информацию о подключенном в данный момент устройстве.

2. Область списка настроек

В этой области отображаются все настройки текущего устройства. Вы можете использовать правую кнопку мыши для выполнения таких операций, как копирование и вставка, переименование, импорт и экспорт.

3. Область сохранения пресетов

В этой области вы можете отредактировать название пресета и сохранить его.

4. Панель функций и настроек

В этой области вы можете установить громкость пресета, просмотреть и отрегулировать темп ВРМ, задать назначение ножного переключателя режима CTRL, настроить функции педали, запустить тюнер и открыть меню глобальных настроек.

5. Глобальные настройки эквалайзера

Нажмите на значок, чтобы открыть меню глобальных настроек эквализации.

6. Область цепочки эффектов

В этой области отображается цепочка эффектов текущего пресета со статусом включения/ выключения и последовательным расположением модулей.

7. Область выбора модели эффекта.

В этой области можно выбрать модели эффектов для выбранного модуля. Нажмите на модель, чтобы использовать ее в выбранном модуле.

8. Включение/выключение модуля

Используйте этот переключатель для активации/деактивации выбранного модуля.

9. Область настройки параметров

Эта область позволяет вам настроить значение параметра для каждой модели в предустановке, а также предоставляет вам функцию отображения педалей.

Управление пресетами

• В области списка пресетов вы можете щелкнуть, чтобы выбрать пресет, чтобы отобразить информацию о ней справа. Выбранный пресет будет одновременно загружен в GE200 Pro.

• Щелкните правой кнопкой мыши на пресете, чтобы открыть окно, в котором вы можете переименовать/ скопировать/ вставить/ импортировать/экспортировать пресет. Экспортированный файл пресета будет сохранен в папке с целевым файлом, нажмите на значок папки в верхней части списка пресетов, чтобы открыть папку по умолчанию.

Редактирование преветов

В области цепочки эффектов отображается порядок и статус модулей для текущего пресета.

- Настройка параметров: Нажмите на модуль, чтобы отобразить параметры модуля в области ниже, и вы сможете настроить их непосредственно с помощью мыши.
- Изменение порядка: Выберите модуль эффектов, удерживайте его и перетащите в нужное положение.
- Сохранение изменений: Когда в пресет патч будут внесены какие-либо изменения, значок сохранения в области сохранения пресета будет мигать в качестве напоминания. После подтверждения сохранения изменения будут сохранены.

Настройки педали экспрессии

Вы можете найти настройки педали экспрессии в нижней части области настройки параметров. Нажмите на соответствующие точечные значки, чтобы назначить выбранные параметры педали экспрессии. Вы также можете настроить минимальное и максимальное значения.

Нажмите на значок педали экспрессии на панели функций и настроек вверху, чтобы просмотреть все параметры, которыми управляет педаль экспрессии. Вы можете редактировать их напрямую.

В правой части области педали экспрессии вы можете назначить функцию, связанную с нажатием кнопки на педали.

Примечание: Изменения в настройках педали экспрессии должны быть сохранены вручную в пресет патче.

Уровень громкости пресета и настройки ВРМ

Вы можете настроить уровень громкости пресетаи настройки ВРМ на панели функций и настроек. Вы можете использовать функцию ТАР для настройки ВРМ: нажмите на значок ТАР несколько раз, чтобы ввести темп.

Если параметры темпа модуля задержки или некоторых модулей модуляции настроены на синхронизацию темпа, все они будут синхронизированы с заданным вами значением ТАР.

Примечание: В меню СИСТЕМНЫХ настроек вы можете задать темп нажатия в качестве общего параметра нажатия или в качестве параметра нажатия для текущего пресета.

СИСТЕМНЫЕ настройки

Нажмите на значок системных настроек, чтобы открыть системное меню. Используйте это меню для настройки различных глобальных параметров системы. (Смотрите раздел СИСТЕМНЫЕ НАСТРОЙКИ.)

Приложение GE CLOUD

GE CLOUD APP - это мобильное приложение для управления данными для устройств серии GE.

Используя Bluetooth-соединение на вашем смартфоне, вы можете загружать предварительные настройки и импортировать данные выборки GNR /GIR из облака.



Загрузка приложения

Пользователи IOS могут загрузить программное обеспечение, выполнив поиск GE CLOUD в App Store. Пользователи Android могут загрузить программное обеспечение, выполнив поиск в App Store (Google Play, App Store и т.д.) или посетив раздел download на официальном веб-сайте MOOER AUDIO.

Системные требования

IOS 11 или выше

Android 5.0 или выше

Подключение и вход в систему

• Убедитесь, что Bluetooth включен на вашем смартфоне и на GE200 Pro (системе).

• Активируйте функцию определения местоположения на вашем смартфоне.

• Откройте приложение, проведите пальцем влево или вправо, пока не отобразится изображение GE200 Pro, и нажмите кнопку CONNECT. Нажмите на название устройства во всплывающем меню, чтобы подключиться.

Войдите в систему или зарегистрируйте учетную запись. Пользователям, у которых уже есть учетная запись MOOER STUDIO, не нужно регистрироваться повторно.
После подключения и входа в систему вы можете открыть раздел MNRS приложения, чтобы загрузить большое количество файлов GNR (модели Amp) или GIR (модели Cab Sim) из облака непосредственно в ваш GE200 Pro. Вы можете найти и использовать эти модели в разделах GNR (модуль AMP) или GIR (модуль CAB) вашего GE200 Pro.

• Откройте раздел PRESET приложения, чтобы найти пресеты вашего GE200 Pro, перечисленные в разделе "My Device". Вы можете нажать кнопку Upload, чтобы загрузить свой пресет (включая описание и классификацию) в облако для загрузки другими пользователями.

• В списке "CLOUDS" в разделе ПРЕСЕТЫ представлены заводские и пользовательские пресеты для загрузки в GE200 Pro. Функция фильтрации упрощает выбор. При выборе пресета отображается конфигурация цепочки эффектов. Затем вы можете нажать "Download", выбрать слот для хранения данных на вашем устройстве и загрузить его непосредственно в GE200 Pro. Загруженный пресет будет открыт на вашем устройстве для немедленного тестирования.



Часто задаваемые вопросы

GE200 PRO не включается

• Убедитесь, что подключен оригинальный адаптер питания.

• GE 200 PRO Li (версия с батарейным питанием): Убедитесь, что заряда аккумулятора достаточно для удовлетворения потребностей в питании во время загрузки. Перед запуском устройства подключите оригинальный адаптер.

Нет звука после включения

- Убедитесь, что регулятор основной громкости на панели повернут в нужное положение.
- Перейдите в раздел INPUT LEVEL в настройках СИСТЕМЫ, чтобы убедиться, что ползунок "Input gain" находится в правильном положении.
- Убедитесь, что текущая громкость установлена правильно.
- Проверьте, находится ли педаль EXP 1 в режиме регулировки громкости, и переведите ее в положение "палец вниз".
- Убедитесь, что USB Audio в меню настроек СИСТЕМЫ находится в режиме "Normal". "Режим "ReAMP" переключит источник входного сигнала на USB и отключит обычный вход.

Низкочастотный гул

- Пожалуйста, используйте сигнальные кабели с хорошим экранированием.
- Измените условия использования или время использования, чтобы определить, не вызван ли шум помехами от внешних источников.
- Держитесь на расстоянии от компьютеров, двигателей, вентиляторов и других электроприборов, чтобы уменьшить электромагнитные помехи.
- Переключите переключатель GND / LIFT, чтобы устранить шумы, связанные с контуром заземления.

Технические характеристики

Effects	
Кол-во модулей	11
Общее кол-во эффектов	286
Кол-во пресетов	255
Характеристики IR	
Поддерживаемый формат	WAV
Частота дискретизации	44.1 kHz
Сэмплинг	24 bit
Разъем ЕХР2	
Тип разъёма	1 x 1/4" TRS
Входное сопротивление	10 - 100 kOhm
Due	
Входы	
Гип разъема	1 х 1/4" моно
Входное сопротивление	4.7 MOhm
Максимальный уровень громкости	5.746 dBu
Гип разъема	1 X 1/4" MOHO
Входное сопротивление	4.7 MOhm
Максимальный уровень громкости	5.746 dBu

Аудио конвертер Аналоговый-Цифровой

Частота дискретизации Сэмплинг Динамический диапазон Частотный диапазон

Выходы

Разъём OUTPUT

Тип разъёма Входное сопротивление Максимальный уровень громкости

XLR connector

Тип разъёма Вх<mark>одно</mark>е сопротивление Максимальный уровень громкости

Разъём SEND

Тип разъёма Входное сопротивление Максимальный уровень громкости

Разъём PHONES

Тип разъёма Входное сопротивление Максимальный уровень громкости

Audio DAC Динамический диапазон Частотный диапазон Отношение сигнал/шум

Другое MIDI разъём MIDI IN или MIDI OUT

USB порт Тип разъёма

USB Audio Тип разъёма

<u>Общее</u> Источник питания

Аккумулятор (GE200 PRO Li) Продолжительность работы от аккумулятора (GE200 PRO Li) Время зарядки (GE200 PRO Li)

Рабочая температура Размеры Вес Комплектация 44.1 kHz 24 bit 100 dB 20 Hz - 20 kHz, +0 / -1 dB

Два 1/4'' моно 600 Ohm 13.745 dBu

2 x балансныx XLR 600 Ohm 13.745 dBu

1 x 1/4" unbalanced mono output connector 600 Ohm 13.745 dBu

1 x 1/8" unbalanced stereo output connector 32 Ohm 13.745 dBu

100 dB 20 Hz - 20 kHz, +0 / -1 dB 100 dB

1 x <mark>5-pin</mark> разъём

TYPE-C

USB2.0, 2 входа 2 выхода, 44.1 kHz, 24 bit ТҮРЕ-С

GE200 PRO: DC 9 V, 1 A, центр минус GE200 PRO Li: DC 9 V, 3 A, центр минус Li-ion, перезаряжаемый, 3000 mAh, 22.2 Wh, 7.4 V

Примерно 5.5 часов Примерно 2 ч 10 мин (используя оригинальный блок питания и при выключенном устройстве) 0 - 60°C 324 мм × 162 мм × 58 мм (ДхШхВ) GE200 PRO: 1.6 кг / GE200 PRO Li: 1.789 кг Блок питания, USB кабель, руководство пользователя

Отказ от ответственности: Обновления параметров не будут уведомляться отдельно.



Приложение 1: Описание эффектов

FXA модули эффектов

MNP

		Effect Description
No.	Model name	Description
1	Cry Wah	Modeled after a GCB95.
2	535 Wah	Modeled after a modern 535Q.
3	847 Wah	Modeled after a vintage voiced remake.
4	Custom Wah	Studio rack style unit. Tailor your perfect Wah.
5	Auto Wah	Modulated automatic sweeping Wah.
6	Touch Wah	Dynamic envelope filter Wah with auto sweep.
7	Talk Wah Ah	Talking Wah algorithm from the MOOER [®] Red Kid.
8	Talk Wah Oh	Talking Wah algorithm from the MOOER [®] Red Kid.
9	Low Pass Filter	Static low frequency pass filter.
10	High Pass Filter	Static high frequency pass filter.
11	Q-Filter	Static notch filter (like a half cocked Wah pedal).
12	S-Comp	Dual-parameter adjustable compressor.
13	Red Comp	Dual-parameter compressor.
14	Yellow Comp	Based on MOOER [®] YELLOW COMP compressor with four parameters.
15	Blue Comp	Compressor based on MOOER [®] BLUE COMP with four parameters.
16	Deluxe Comp	Modern analog studio compressor.
17	Limit	Dual-parameter limiter.
18	Phaser	Based on the MOOER [®] Ninety Orange.
19	Step Phaser	Square wave phase shifter.
20	Fat Phaser	Low frequency phase shifter.
21	Flanger	Classic Flanger, based on the MOOER [®] E-Lady.
22	Jet Flanger	Based on the MOOER [®] Jet Flanger.
23	Tremolo	Based on the MOOER [®] Trelicopter.
24	Stutter	Square wave tremolo effect.
25	Vibrato	Pitch modulation.
26	Rotarv	Simulates a vintage Leslie rotary speaker.
27	Ana Chorus	Stompbox style analog chorus.
28	Detune	Fine-tuned pitch adjustment.
29	Octave	Adds a note one octave lower or higher.
30	Ring	Ring modulator.
31	Lofi	Low sampling rate filter.
32	Slow Gear	Auto volume swell.
33	Digital Delav	Recreates the crystal-clear repeats of the 80's delay units.
34	Intel Reducer	Unlike conventional noise gates, this works by separating the conventional signal from the white noise in the signal and eliminating the white noise to achieve noise reduction while maintaining natural decay. This module is recommended for use before distortion effects or speaker simulation.
35	Noise Gate	Five parameter studio noise gate. The user can adjust the effective threshold according to the current noise level, then adjust the appropriate attack and release according to their needs, and finally select the appropriate damping

NIN

		Parameter Description
No. F	Parameter	Description
1	Position	The position of the Wah in its pedal sweep. 0 is equal to heel down, 100 is equal to toe down. *Note: If you want to use the EXP pedal to control the Wah sweep, assign "WAH > Position" as the function in the EXP menu.
2	Q	The Q or "Quality factor" is the ratio of the resonant frequency to the bandwidth, between the upper and lower -3dB frequencies. In this particular application, you can think of the Q as the shape of your band pass filter. A low Q will have a wider, rounder shape and sound less pronounced. A high Q will have a narrower, sharper shape and sound more pronounced.
3	Peak	Controls the height of the resonance peak. Higher values deliver a more pronounced WAH effect.
4	Low Fc	Lowest frequency point in the center frequency range.
5	High Fc	Highest frequency point in the center frequency range.
6	Mix	Sets the proportion of mix between the original (dry) and 'effected' (wet) signals. 0 is total dry signal, 100 is total wet signal.
7	Rate	Adjusts the speed of the modulation effect.
8	Range	Adjusts the range modulation range of the modulation effect.
9	Curve	Waveform of the modulation effect. Trig: Triangular wave. Sine: Sine wave. Step: Stepped PWM style wave. Rand: Random pattern.
10	ALLOCK	larger the value, the shorter the startup time. In compression effect models, this is the startup time of the compression effect after the signal exceeds the threshold. The larger the value, the slower the startup time, the smaller the value, the faster the startup time.
11 9	Sensitive	The sensitivity (threshold) of the input level that triggers the envelope filter in WAH effect models. The larger the value, the easier it is to trigger the filter. Adjust this value in relation to the output power of the pickup. In compression models, this adjusts the sensitivity of the compression effect.
12 I	Direction	Direction of the envelop filter WAH sound. (low-to-high or high-to-low)
13	Depth	Adjusts the depth / intensity of the effect.
14	Level	Volume adjustment for modulation and filter effects.
15	Output	Adjusts the output volume of compression, limiting or noise reduction effects.
16	Ratio	Compression Ratio. The ratio of input level to output level after the threshold is exceeded. A larger ratio produces a more pronounced compression effect, to a certain extent.
17 T	hreshold	Level threshold for triggering dynamic effects. The smaller the value, the easier it is to trigger, and at approximately 0 dB it is turned off.
18	Release	The time it takes for the signal to return to normal from the compressed state after the input level falls below the set threshold. The larger the value, the longer the time.
19	Tone	Adjusts the brightness of the effect sound.
20 F	eedback	Adjusts the intensity of the modulation effect.
21	Pitch	Sets the pitch shift value for the modulation effect. (Detune: -100 cents to 100 cents; Poly Shift: -1 oct to +1 oct)
22	Sub	Adjusts the volume of the lower octave of the Octave effect.
23	Sub Tone	Adjusts the tone of the lower octave of the Octave effect.
24	Upper	Adjusts the volume of the upper octave of the Octave effect.
25 U	pper Tone	Adjusts the tone of the upper octave of the Octave effect.
26	Dry	Adjusts the volume of the dry signal.
27	Sample	Adjusts the sample rate of the Lofi effect.
28	Bit	Adjusts the bit rate of the Lofi effect.

AVV

		slowest.	
30	Time	Adjusts the delay repeat time. This parameter is displayed in two different ways. When the Tempo Sync function is off, this parameter directly adjusts the delay time of the effect in milliseconds. When Tempo Sync is active, this parameter adjusts the Sub-division value for the delay time value based on the current BPM speed.	
31	Tempo Sync	Switch to synchronize the effect with TAP TEMPO. When this parameter is on, the delay time value changes to sub-divisions of the current BPM tempo.	- M
32	Trail	Switch to activate effect tails after switching - see Trails	.13
33	Damp	Adjusts how much the signal is attenuated when the Noise Gate is operating. The signal is cut off completely when noise is detected and this setting is at maximum value.	N.
34	Speed	Adjusts the rate/speed of the effect.	
35	Intensity	Sets the intensity of the modulation.	
36	Duty	Adjusts the ratio of the left panning duration to the whole panning period. 0 = shortest duration, 50 = left duration : right duration = 1:1, 100 = longest duration.	6

Note: The names of the manufacturers and products mentioned in this manual are the property of their respective companies and are used here only to illustrate the types of effect sounds simulated in this product.

DS/OD overdrive and distortion modules

		Effect Description
No.	Model name	Description
1	Pure Boost	Based on MOOER [®] Pure Boost
2	Flex Boost	Based on MOOER [®] Flex Boost
3	Tube DR	Based on B.K. Butler [®] Tubedrive
4	808	Based on IBANEZ [®] TS808
5	D-Drive	Based on Barber [®] Direct Drive
6	Black Rat	Based on ProCo [®] Rat
7	Grey Faze	Based on MOOER [®] Grey Faze
8	Muffy	Based on EHX [®] Big Muff
9	MTL Zone	Based on BOSS [®] Metal Zone
10	MTL Master	Based on Digitech [®] Metal Master
11	Obsessive Dist	Based on Fulltone [®] OCD
12	Jimmy OD	Based on Paul Cochrane [®] Timmy OD
13	Full Dr	Based on Fulltone [®] Fulldrive 2
14	Shred	Based on Marshall [®] Shred Master
15	Beebee Pre	Based on Xotic [®] BB Preamp
16	Beebee+	Based on Xotic [®] BB Plus
17	Riet	Based on Suhr [®] Riot
18	Tight DS	Based on Amptweaker [®] Tight Rock
19	Full DS	Based on Fulltone [®] GT-500
20	Gold Clon	Based on Klon [®] Centaur Gold
21	VX Tube OD	Based on VOX [®] Tube OD
22	Tight Metal	Based on Amptweaker [®] Tight Metal
23	The Juicer	Based on MOOER [®] The Juicer
24	Rumble Drive	Based on MOOER [®] Rumble Drive
25	Solo	Based on MOOER [®] Solo
26	Blues Mood	Based on MOOER [®] Blues Mood
27	Blues Crab	Based on MOOER [®] Blues Crab
28	Hustle Drive	Based on MOOER [®] Hustle Drive



N - - N

	0	Parameter Description
No.	Parameter	Description
1	Gain	Adjusts the input gain and drive level.
2	Tone	Adjusts the tone color.
3	Vol	Adjusts the output volume level.

Примечание: Названия производителей и продуктов, упомянутые в данном руководстве, являются собственностью соответствующих компаний и используются здесь только для иллюстрации типов звуковых эффектов, имитируемых данным продуктом.

АМР модули

		Effect Description (Classic)
No.	Model name	Description
1	65 US DLX	Based on Fender [®] 65 Deluxe Reverb (preamp only)
2	65 US TW	Based on Fender [®] 65 Twin Reverb (preamp only)
3	59 US BASS	Based on Fender [®] 59 Bassman (preamp only)
4	US Sonic	Based on Fender [®] Super Sonic (preamp only)
5	US BLUES CL	Based on Fender [®] Blues Deluxe Clean Setting (preamp only)
6	US BLUES OD	Based on Fender [®] Blues Deluxe Overdrive Setting (preamp only)
7	E650 CL	Based on ENGL [®] E650 Clean Setting (preamp only)
8	Powerbell CL	Based on ENGL [®] Powerball E645 Clean Setting (preamp only)
9	Blacknight CL	Based on ENGL [®] Blackmore Signature Clean Setting (preamp only)
10	MARK III CL	Based on MESA Boogie [®] MARK III Clean Setting (preamp only)
11	MARK V CL	Based on MESA Boogie [®] MARK V Clean Setting (preamp only)
12	Tri Rec CL	Based on MESA Boogie [®] Triple Rectifier Clean Setting (preamp only)
13	DR ZEE 18 JR	Based on DR.Z [®] Maz18 Jr (preamp only)
14	DR ZEE Reck	Based on DR.Z [®] Z-Wreck (preamp only)
15	JET 100H CL	Based on Jet City [®] JCA100H Clean Setting (preamp only)
16	JAZZ 120	Based on Roland [®] JC-120 (preamp only)
17	UK 30 CL	Based on VOX [®] AC30 Clean Setting (preamp only)
18	UK 30 OD	Based on VOX [®] AC30 Overdrive Setting (preamp only)
19	HWT 103	Based on Hiwatt [®] DR-103 (preamp only)
20	PV 5050 CL	Based on Peavey [®] 5150 Clean Setting (preamp only)
21	Regal Tone CL	Based on Tone King [®] Falcon Rhythm Setting (preamp only)
22	Regal Tone OD1	Based on Tone King [®] Falcon Tweed Setting (preamp only)
23	Carol CL	Based on Two Rock [®] Coral Clean Setting (preamp only)
24	Cardeff	Based on Two Rock [®] Cardiff (preamp only)
25	EV 5050 CL	Based on EVH [®] 5150 Clean Setting (preamp only)
26	Hugen CL	Based on Diezel [®] Hagen Clean Setting (preamp only)
27	J800	Based on Marshall [®] JCM800 (preamp only)
28	J900	Based on Marshall [®] JCM900 (preamp only)
29	PLX 100	Based on Marshall [®] Plexi 100 (preamp only)
30	E650 DS	Based on Engl [®] E650 Distortion Setting (preamp only)
31	Powerbell DS	Based on ENGL [®] Powerball E645 Distortion Setting (preamp only)
32	Blacknight DS	Based on ENGL [®] Blackmore Signature Distortion Setting (preamp only)
33	MARK III DS	Based on MESA Boogie [®] MARK III Distortion Setting (preamp only)
34	MARK V DS	Based on MESA Boogie [®] MARK V Distortion Setting (preamp only)
35	Tri Rec DS	Based on MESA Boogie [®] Triple Rectifier Distortion Setting (preamp only)
36	Citrus 30	Based on Orange [®] AD30 (preamp only)
37	Citrus 50	Based on Orange [®] OR50 (preamp only)
1		

MAL

MM

38	Slow 100 CR	Based on Soldano [®] SLO-100 Crunch Setting (preamp only)
39	Slow 100 DS	Based on Soldano [®] SLO-100 Distortion Setting (preamp only)
40	Jet 100H OD	Based on Jet City [®] JCA100H Overdrive Setting (preamp only)
41	PV 5050 DS	Based on Peavey [®] 5150 Distortion Setting (preamp only)
42	Regal Tone OD2	Based on Tone King [®] Falcon Lead Setting (preamp only)
43	Carol OD	Based on Two Rock [®] Coral Overdrive Setting (preamp only)
44	EV 5050 DS	Based on EVH [®] 5150 Distortion Setting (preamp only)
45	Hugen OD	Based on Diezel [®] Hagen Overdrive Setting (preamp only)
46	Hugen DS	Based on Diezel [®] Hagen Distortion Setting (preamp only)

No.Model nameDescription162 US DXBased on Fender® Brownface Deluxe (preamp only)255 US TDBased on Fender® Tweed Deluxe 1955 (preamp only)359 US BassBased on Fender® 1959 Bassman (preamp only)4UK30 CLBased on VOX® AC30 Clean Setting (preamp only)5UK30 CRBased on VOX® AC30 Overdrive Setting (preamp only)6UK30 DSBased on VOX® AC30 Distortion Setting (preamp only)7Matchbox 30 CLBased on Matchelsss® C30 Clean Setting (preamp only)8Matchbox 30 ODBased on Tone King® Sky King Clean Setting (preamp only)9Regal Tone SK CLBased on Tone King® Sky King Crunch Setting (preamp only)10Regal Tone SK CRBased on Custom Audio® OD100 Clean Setting (preamp only)11CAA OD100 CH1Based on Custom Audio® OD100 Distortion Setting (preamp only)13CAA OD100 CH2Based on Custom Audio® OD100 Distortion Setting (preamp only)14SPT 100 CLBased on Suhr® PT100 Distortion Setting (preamp only)15SPT 100 DSBased on Suhr® PT100 Distortion Setting (preamp only)16Rock Vrb CLBased on Orange® Rockerverb Clean Setting (preamp only)	
162 US DXBased on Fender® Brownface Deluxe (preamp only)255 US TDBased on Fender® Tweed Deluxe 1955 (preamp only)359 US BassBased on Fender® 1959 Bassman (preamp only)4UK30 CLBased on VOX® AC30 Clean Setting (preamp only)5UK30 CRBased on VOX® AC30 Overdrive Setting (preamp only)6UK30 DSBased on VOX® AC30 Distortion Setting (preamp only)7Matchbox 30 CLBased on Matchelsss® C30 Clean Setting (preamp only)8Matchbox 30 ODBased on Matchelsss® C30 Crunch Setting (preamp only)9Regal Tone SK CLBased on Tone King® Sky King Clean Setting (preamp only)10Regal Tone SK CRBased on Custom Audio® OD100 Clean Setting (preamp only)11CAA OD100 CH1Based on Custom Audio® OD100 Distortion Setting (preamp only)13CAA OD100 CH2Based on Custom Audio® OD100 Distortion Setting (preamp only)14SPT 100 CLBased on Suhr® PT100 Clean Setting (preamp only)15SPT 100 DSBased on Suhr® PT100 Distortion Setting (preamp only)16Rock Vrb CLBased on Orange® Rockerverb Clean Setting (preamp only)	
255 US TDBased on Fender® Tweed Deluxe 1955 (preamp only)359 US BassBased on Fender® 1959 Bassman (preamp only)4UK30 CLBased on VOX® AC30 Clean Setting (preamp only)5UK30 CRBased on VOX® AC30 Overdrive Setting (preamp only)6UK30 DSBased on VOX® AC30 Distortion Setting (preamp only)7Matchbox 30 CLBased on Matchelsss® C30 Clean Setting (preamp only)8Matchbox 30 ODBased on Matchelsss® C30 Crunch Setting (preamp only)9Regal Tone SK CLBased on Tone King® Sky King Clean Setting (preamp only)10Regal Tone SK CRBased on Custom Audio® OD100 Clean Setting (preamp only)11CAA OD100 CH1Based on Custom Audio® OD 100 Crunch Setting (preamp only)12CAA OD100 CH2Based on Custom Audio® OD100 Distortion Setting (preamp only)13CAA OD100 CH3Based on Suhr® PT100 Clean Setting (preamp only)14SPT 100 CLBased on Suhr® PT100 Distortion Setting (preamp only)15SPT 100 DSBased on Suhr® PT100 Distortion Setting (preamp only)16Rock Vrb CLBased on Orange® Rockerverb Clean Setting (preamp only)	
359 US BassBased on Fender® 1959 Bassman (preamp only)4UK30 CLBased on VOX® AC30 Clean Setting (preamp only)5UK30 CRBased on VOX® AC30 Overdrive Setting (preamp only)6UK30 DSBased on VOX® AC30 Distortion Setting (preamp only)7Matchbox 30 CLBased on Matchelsss® C30 Clean Setting (preamp only)8Matchbox 30 ODBased on Matchelsss® C30 Crunch Setting (preamp only)9Regal Tone SK CLBased on Tone King® Sky King Clean Setting (preamp only)10Regal Tone SK CRBased on Tone King® Sky King Crunch Setting (preamp only)11CAA OD100 CH1Based on Custom Audio® OD100 Clean Setting (preamp only)12CAA OD100 CH2Based on Custom Audio® OD100 Distortion Setting (preamp only)13CAA OD100 CH3Based on Suhr® PT100 Clean Setting (preamp only)14SPT 100 CLBased on Suhr® PT100 Distortion Setting (preamp only)15SPT 100 DSBased on Orange® Rockerverb Clean Setting (preamp only)	
4UK30 CLBased on VOX® AC30 Clean Setting (preamp only)5UK30 CRBased on VOX® AC30 Overdrive Setting (preamp only)6UK30 DSBased on VOX® AC30 Distortion Setting (preamp only)7Matchbox 30 CLBased on Matchelsss® C30 Clean Setting (preamp only)8Matchbox 30 ODBased on Matchlesss® C30 Crunch Setting (preamp only)9Regal Tone SK CLBased on Tone King® Sky King Clean Setting (preamp only)10Regal Tone SK CRBased on Tone King® Sky King Crunch Setting (preamp only)11CAA OD100 CH1Based on Custom Audio® OD100 Clean Setting (preamp only)12CAA OD100 CH2Based on Custom Audio® OD100 Distortion Setting (preamp only)13CAA OD100 CH3Based on Suhr® PT100 Clean Setting (preamp only)14SPT 100 CLBased on Suhr® PT100 Distortion Setting (preamp only)15SPT 100 DSBased on Orange® Rockerverb Clean Setting (preamp only)	
5UK30 CRBased on VOX® AC30 Overdrive Setting (preamp only)6UK30 DSBased on VOX® AC30 Distortion Setting (preamp only)7Matchbox 30 CLBased on Matchelsss® C30 Clean Setting (preamp only)8Matchbox 30 ODBased on Matchelsss® C30 Crunch Setting (preamp only)9Regal Tone SK CLBased on Tone King® Sky King Clean Setting (preamp only)10Regal Tone SK CRBased on Tone King® Sky King Crunch Setting (preamp only)11CAA OD100 CH1Based on Custom Audio® OD100 Clean Setting (preamp only)12CAA OD100 CH2Based on Custom Audio® OD 100 Crunch Setting (preamp only)13CAA OD100 CH3Based on Suhr® PT100 Clean Setting (preamp only)14SPT 100 CLBased on Suhr® PT100 Distortion Setting (preamp only)15SPT 100 DSBased on Suhr® PT100 Distortion Setting (preamp only)16Rock Vrb CLBased on Orange® Rockerverb Clean Setting (preamp only)	
6UK30 DSBased on VOX® AC30 Distortion Setting (preamp only)7Matchbox 30 CLBased on Matchelsss® C30 Clean Setting (preamp only)8Matchbox 30 ODBased on Matchlesss® C30 Crunch Setting (preamp only)9Regal Tone SK CLBased on Tone King® Sky King Clean Setting (preamp only)10Regal Tone SK CRBased on Tone King® Sky King Crunch Setting (preamp only)11CAA OD100 CH1Based on Custom Audio® OD100 Clean Setting (preamp only)12CAA OD100 CH2Based on Custom Audio® OD 100 Crunch Setting (preamp only)13CAA OD100 CH3Based on Suhr® PT100 Clean Setting (preamp only)14SPT 100 CLBased on Suhr® PT100 Distortion Setting (preamp only)15SPT 100 DSBased on Orange® Rockerverb Clean Setting (preamp only)	
7Matchbox 30 CLBased on Matchelsss® C30 Clean Setting (preamp only)8Matchbox 30 ODBased on Matchlesss® C30 Crunch Setting (preamp only)9Regal Tone SK CLBased on Tone King® Sky King Clean Setting (preamp only)10Regal Tone SK CRBased on Tone King® Sky King Crunch Setting (preamp only)11CAA OD100 CH1Based on Custom Audio® OD100 Clean Setting (preamp only)12CAA OD100 CH2Based on Custom Audio® OD 100 Crunch Setting (preamp only)13CAA OD100 CH3Based on Custom Audio® OD100 Distortion Setting (preamp only)14SPT 100 CLBased on Suhr® PT100 Clean Setting (preamp only)15SPT 100 DSBased on Suhr® PT100 Distortion Setting (preamp only)16Rock Vrb CLBased on Orange® Rockerverb Clean Setting (preamp only)	
8Matchbox 30 ODBased on Matchlesss® C30 Crunch Setting (preamp only)9Regal Tone SK CLBased on Tone King® Sky King Clean Setting (preamp only)10Regal Tone SK CRBased on Tone King® Sky King Crunch Setting (preamp only)11CAA OD100 CH1Based on Custom Audio® OD100 Clean Setting (preamp only)12CAA OD100 CH2Based on Custom Audio® OD 100 Crunch Setting (preamp only)13CAA OD100 CH3Based on Custom Audio® OD100 Distortion Setting (preamp only)14SPT 100 CLBased on Suhr® PT100 Clean Setting (preamp only)15SPT 100 DSBased on Suhr® PT100 Distortion Setting (preamp only)16Rock Vrb CLBased on Orange® Rockerverb Clean Setting (preamp only)	
9Regal Tone SK CLBased on Tone King® Sky King Clean Setting (preamp only)10Regal Tone SK CRBased on Tone King® Sky King Crunch Setting (preamp only)11CAA OD100 CH1Based on Custom Audio® OD100 Clean Setting (preamp only)12CAA OD100 CH2Based on Custom Audio® OD 100 Crunch Setting (preamp only)13CAA OD100 CH3Based on Custom Audio® OD100 Distortion Setting (preamp only)14SPT 100 CLBased on Suhr® PT100 Clean Setting (preamp only)15SPT 100 DSBased on Suhr® PT100 Distortion Setting (preamp only)16Rock Vrb CLBased on Orange® Rockerverb Clean Setting (preamp only)	
10Regal Tone SK CRBased on Tone King® Sky King Crunch Setting (preamp only)11CAA OD100 CH1Based on Custom Audio® OD100 Clean Setting (preamp only)12CAA OD100 CH2Based on Custom Audio® OD 100 Crunch Setting (preamp only)13CAA OD100 CH3Based on Custom Audio® OD100 Distortion Setting (preamp only)14SPT 100 CLBased on Suhr® PT100 Clean Setting (preamp only)15SPT 100 DSBased on Suhr® PT100 Distortion Setting (preamp only)16Rock Vrb CLBased on Orange® Rockerverb Clean Setting (preamp only)	
11CAA OD100 CH1Based on Custom Audio® OD100 Clean Setting (preamp only)12CAA OD100 CH2Based on Custom Audio® OD 100 Crunch Setting (preamp only)13CAA OD100 CH3Based on Custom Audio® OD100 Distortion Setting (preamp only)14SPT 100 CLBased on Suhr® PT100 Clean Setting (preamp only)15SPT 100 DSBased on Suhr® PT100 Distortion Setting (preamp only)16Rock Vrb CLBased on Orange® Rockerverb Clean Setting (preamp only)	
12CAA OD100 CH2Based on Custom Audio® OD 100 Crunch Setting (preamp only)13CAA OD100 CH3Based on Custom Audio® OD100 Distortion Setting (preamp only)14SPT 100 CLBased on Suhr® PT100 Clean Setting (preamp only)15SPT 100 DSBased on Suhr® PT100 Distortion Setting (preamp only)16Rock Vrb CLBased on Orange® Rockerverb Clean Setting (preamp only)	
13 CAA OD100 CH3 Based on Custom Audio® OD100 Distortion Setting (preamp only) 14 SPT 100 CL Based on Suhr® PT100 Clean Setting (preamp only) 15 SPT 100 DS Based on Suhr® PT100 Distortion Setting (preamp only) 16 Rock Vrb CL Based on Orange® Rockerverb Clean Setting (preamp only)	
14 SPT 100 CL Based on Suhr® PT100 Clean Setting (preamp only) 15 SPT 100 DS Based on Suhr® PT100 Distortion Setting (preamp only) 16 Rock Vrb CL Based on Orange® Rockerverb Clean Setting (preamp only)	
15 SPT 100 DS Based on Suhr® PT100 Distortion Setting (preamp only) 16 Rock Vrb CL Based on Orange® Rockerverb Clean Setting (preamp only)	
16 Rock Vrb CL Based on Orange [®] Rockerverb Clean Setting (preamp only)	
17 Rock Vrb DS Based on Orange [®] Rockerverb Distortion Setting (preamp only)	
18 I800 Cl Based on Marshall® ICM800 Clean Setting (preamp only)	
19 I800 CR Based on Marshall® ICM800 Crunch Setting (preamp only)	
20 I800 DS Based on Marshall® ICM800 Distortion Setting (preamp only)	
21 PLX 100 CL Based on Marshall® PLEXI 100 Clean Setting (preamp only)	
22 PLX 100 DS Based on Marshall® PLEXI 100 Distortion Setting (preamp only)	
23 EV 5050 CH1 Based on EVH® 5150 III GREEN Channel (preamp only)	
24 EV 5050 CH2 Based on EVH® 5150 III BILLE Channel (preamp only)	
25 EV 5050 CH3 Based on EVH® 5150 III RED Channel (preamp only)	
26 Cali BLD CL Based on Mesa Boogie [®] Bectifier Badlander Clean Setting (preamp only)	
27 Cali BLD CR Based on Mesa Boogie® Rectifier Badlander Crunch Setting (preamn only)	
28 Cali BLD DS Based on Mesa Boogle® Rectifier Badlander Distortion Setting (preamp)	
24 EV 5050 CH2 Based on EVH* 5150 in BLOE channel (preamp only) 25 EV 5050 CH3 Based on EVH* 5150 III RED Channel (preamp only) 26 Cali BLD CL Based on Mesa Boogie* Rectifier Badlander Clean Setting (preamp only) 27 Cali BLD CR Based on Mesa Boogie* Rectifier Badlander Crunch Setting (preamp only) 28 Cali BLD DS Based on Mesa Boogie* Rectifier Badlander Distortion Setting (preamp)	

N3bll4M

		Effect Description (Boutique Amps - entire amp)
No.	Model name	Description
1	55 US TD	Based on Fender® Tweed Deluxe 1955 (complete amp)
2	59 US Bass	Based on Fender [®] 1959 Bassman (complete amp)
3	UK30 CL	Based on VOX [®] AC30 Clean Setting (complete amp)
4	UK30 CR	Based on VOX [®] AC30 Crunch Setting (complete amp)
5	UK30 DS	Based on VOX [®] AC30 Distortion Setting (complete amp)
6	ODS 100 CL	Based on Dumble [®] ODS Clean Setting (complete amp)
7	ODS 100 CR	Based on Dumble [®] ODS Crunch Setting (complete amp)
8	ODS 100 DS	Based on Dumble [®] ODS Distortion Setting (complete amp)
9	Dividers CL	Based on Divided By 13 [®] Clean Setting (complete amp)
10	Dividers DS	Based on Divided By 13 [®] Distortion Setting (complete amp)
11	CAA OD100 CH1	Based on Custom Audio [®] OD100 Clean Setting (complete amp)
12	CAA OD100 CH2	Based on Custom Audio [®] OD100 Crunch Setting (complete amp)
13	CAA OD100 CH3	Based on Custom Audio [®] OD100 Distortion Setting (complete amp)
14	Rock Vrb CL	Based on Orange [®] Rockerverb Clean Setting (complete amp)
15	Rock Vrb DS	Based on Orange [®] Rockerverb Distortion Setting (complete amp)
16	J800 CL	Based on Marshall [®] JCM800 Clean Setting (complete amp)
17	J800 CR	Based on Marshall [®] JCM800 Crunch Setting (complete amp)
18	J800 DS	Based on Marshall [®] JCM800 Distortion Setting (complete amp)
19	PLX 100 CL	Based on Marshall [®] Plexi 100 Clean Setting (complete amp)
20	PLX 100 DS	Based on Marshall [®] Plexi 100 Distortion Setting (complete amp)
21	EV 5050 CH1	Based on EVH [®] 5150 III Green Channel (complete amp)
22	EV 5050 CH2	Based on EVH [®] 5150 III Blue Channel (complete amp)
23	EV 5050 CH3	Based on EVH [®] 5150 III Red Channel (complete amp)
24	Cali BLD CL	Based on Mesa Boogie [®] Rectifier Badlander Clean Setting (compl. amp)
25	Cali BLD CR	Based on Mesa Boogie [®] Rectifier Badlander Crunch Setting (compl. amp
26	Cali BLD DS	Based on Mesa Boogie [®] Rectifier Badlander Distortion Setting (cnl. amn)

20		based on Mesa boogle - Rectifier badiander Distortion Setting (epi. amp)
2		Parameter Description
No.	Parameter	Description
1	Gain	Adjusts the input gain and drive / distortion level.
2	Bass	Adjusts the low frequency level.
3	Mid	Adjusts the middle frequency level.
4	Treble	Adjusts the high frequency level.
5	Brightness	Adjusts the higher frequencies of AMP effects.
6	Master	Final output level of AMP effects.

Примечание: Названия производителей и продуктов, упомянутые в данном руководстве, являются собственностью соответствующих компаний и используются здесь только для иллюстрации типов звуковых эффектов, имитируемых данным продуктом.

NBHAN

MIT

РОWERAMP Модули

POI	NERAMP Mod	були
	NS	Effect Description
No.	Model name	Description
1	Normal EL34	Based on EL34 power tube.
2	Normal EL84	Based on EL84 power tube.
3	Normal 6L6	Based on 6L6 power tube.
4	Normal 6V6	Based on 6V6 power tube.
5	Doctor 3 EL84	Based on Dr.Z [®] Z-Wreck EL84 power tube.
6	Uk Gold EL34	Based on Marshall [®] JVM 410H power tube.
7	Cali 6L6	Based on Mesa Boogie [®] Triple Rectifier power tube.
8	JJ EL84	Based on JJ [®] EL84 power tube.
9	Baby Bomb	Based on Mooer® Baby Bomb.

		Parameter Description
No.	Parameter name	Description
1	Power Amp Input	Adjusts the input level of the power amp.
2	Presence	Adjusts the high frequencies of the power amp.
3	Bias	Adjusts the simulated tube bias of the power amp.

Примечание: Названия производителей и продуктов, упомянутые в данном руководстве, являются собственностью соответствующих компаний и используются здесь только для иллюстрации типов звуковых эффектов, имитируемых данным продуктом.

САВ модули

		Effect Description (Classic)	
No.	Model name	Description	
1	Regal Tone 110	Based on Tone King [®] Falcon 110 Cabinet	
2	US DLX 112	Based on Fender [®] 65 Deluxe Reverb 112 Cabinet	
3	Sonic 112	Based on Fender [®] Super Sonic 112 Cabinet	
4	Blues 112	Based on Fender [®] Blues Deluxe 112 Cabinet	
5	Mark 112	Based on Mesa Boogie [®] Mark 112 Cabinet	
6	Dr Zee 112	Based on DR.Z [®] MAZ 112 Cabinet	
7	Cardeff 112	Based on Two Rock [®] 112 Cabinet	O.
8	US TW 212	Based on Fender [®] 65 Twin Reverb 212 Cabinet	
9	Citrus 212	Based on Orange [®] PPC 212 Cabinet	
10	Jazz 212	Based on Roland [®] JC120 212 Cabinet	1
11	UK 212	Based on VOX® AC30 212 Cabinet	
12	Tow Stones 212	Based on Two Rock [®] 212 Cabinet	
13	US Bass 410	Based on Fender [®] 59 Bassman 410 Cabinet	1
14	1960 412	Based on Marshall [®] 1960A 412 Cabinet	1
15	Eagle p412	Based on ENGL [®] Pro XXL 412 Cabinet]
16	Eagle s412	Based on ENGL [®] Vintage XXL 412 Cabinet	
17	Rec 412	Based on Mesa Boogie [®] Rectifier Standard 412 Cabinet	
18	Citrus 412	Based on Orange [®] PPC 412 Cabinet	
19	Slow 412	Based on Soldano [®] Slo 412 Cabinet]
20	HWT 412	Based on Hiwatt [®] AP412 Cabinet]
21	PV 5050 412	Based on Peavey [®] 5150 412 Cabinet]
22	EV 5050 412	Based on EVH [®] 5150 412 Cabinet	
23	Diesel 412	Based on Diezel [®] Hagen 412 Cabinet	
	13	pline M3	

NI	No del menue	
1 1		Description
1 2		Based on Fender® Twin Povorh 212 Cabinet
2		Based on Fender® Passman 410 Cabinet
5	US Bass 410	Based on VOV® Silver Alnice 212 Cabinet
4	UK 212	Based on Matchlors® C20 112 Cabinet
5	NidlChbox 50 112	Based on Toncking® Falson 110 Cabinet
0	Regal Tono SK 112	Based on Toneking [®] Facol 110 Cabinet
/	Regal Tone SK 112	Based on Toneking° Sky King 112 Cabinet
8	Custom 112	Based on Custom Audio® 112 Cabinet
9	Custom 212	Based on Custom Audio® 212 Cabinet
10	Custom 412	Based on Custom Audio® 412 Cabinet
11	SPT 112	Based on Sunr® PT100 112 Cabinet
12	SPT 212	Based on Suhr® P1100 212 Cabinet
13	SPT 412	Based on Suhr® P1100 412 Cabinet
14	CITRUS 112	Based on Orange [®] PPC 112 Cabinet
15	CITRUS 212	Based on Orange [®] PPC 212 Cabinet
16	CITRUS 412	Based on Orange [®] PPC 412 Cabinet
17	1960 412 A	Based on Marshall [®] 1960A 4x12 Cabinet
18	1960 412 B	Based on Marshall [®] 1960TV 412 Cabinet
19	1960 412 C	Based on Marshall [®] 1960BV 412 Cabinet
20	EV 5050 212	Based on EVH [®] 5150III 212 Cabinet
21	EV 5050 412	Based on EVH [®] 5150III 412 Cabinet
22	Cali 412 A	Based on Mesa Boogie [®] 4x12 Recto [®] Traditional Slant Cabinet
23	Cali 412 B	Based on Mesa Boogie [®] 4x12 Recto [®] Traditional Straight Cabinet
24	Cali 412 C	Based on Mesa Boogie [®] Road King [®] 4x12 Straight Cabinet
25	CT-SupBMK112	Based on Supro [®] Black Magick 1x12 Cabinet (ChopTones active)
26	CT-FendS212	Based on Fender [®] Super Sonic 2x12 Cabinet (ChopTones active)
27	CT-FendTW212	Based on Fender [®] Twin Reverb 65 Reissue 2x12 Cabinet (ChopTones active)
28	CT-Fend67212	Based on Fender [®] 1967 Bassman 2x12 Cabinet (ChopTones active)
29	CT-BritJV212	Based on Marshall® JVM 2x12 Cabinet (ChopTones active)
30	CT-Brit/12	Based on Marshall® 1960 4x12 Cabinet (ChonTones active)
31	CT Brit 1/12	Based on Marshall® 1982 (v12 Cabinet (ChonTones active)
32	CT-DHU412	Based on Mesa Boogie® 212 Cabinet (ChopTones active)
32	CT Pagial C112	Based on Mesa Boogle® Longstar 2x12 Cabinet (ChopTones active)
34	CT-ROGOS/12	Based on Mesa Boogle® OS 4x12 Cabinet (ChonTones activa)
35		Based on VOX® BNX 2v12 Cabinet (ChonTones active)
36	CT Dorb212	Based on Mazzabarba® 2x12 Cabinet (ChonTance active)
30		Pased on Framus® CP 2v12 Cabinet (ChanTanas active)
38		Pased on Koch® Multitone 2012 Cabinet (ChonTerres active)
20		Based on Koch* Multitone 2x12 Cabinet (ChopTones active)
39	CI-Mgan212	Based on Morgan [®] Vertical 2x12 Cabinet (ChopTones active)
40	CT-Edd412	Based on EVH® 5150III 4x12 Cabinet (ChopTones active)
41	CT-Fried412	Based on Friedman [®] 4x12 Cabinet (ChopTones active)
42	CT-Gas412	Based on Diezel [®] 4x12 Cabinet (ChopTones active)
43	CT-Hess212	Based on Hesu [®] Modern 2x12 Cabinet (ChopTones active)
44	CT-Hess412	Based on Hesu [®] 4x12 Cabinet (ChopTones active)
45	CT-HW412	Based on Hiwatt [®] 4x12 Cabinet (ChopTones active)
46	СТ-НК412	Based on Hughes&Kettner [®] Triamp 4x12 Cabinet (ChopTones active)
47	CT-OR412	Based on Orange [®] PPC412 4x12 Cabinet (ChopTones active)
48	CT-PvyIn212	Based on Peavey [®] Invective 2x12 Cabinet (ChopTones active)
_	20	

		NN NNP
49	CT-Pvy50412	Based on Peavey [®] 5150 4x12 Cabinet (ChopTones active)
50	CT-Revo412	Based on Revv [®] 4x12 Cabinet (ChopTones active)
51	CT-River412	Based on Rivera [®] 4x12 Cabinet (ChopTones active)
52	CT-Sold412	Based on Soldano [®] 4x12 Cabinet (ChopTones active)
53	CT-VTH412	Based on VHT [®] 4x12 Cabinet (ChopTones active)
54	CT-Win412	Based on Victory [®] 4x12 Cabinet (ChopTones active)

		Parameter Description
No.	Parameter	Description
1	Low Cut	Low frequency cut after the microphones
2	High Cut	High frequency cut after the microphones
3	Early Reflection	Simulates the effect of early reflections in the pickup environment, the larger the value the greater the spatiality of the environment. 0 = no reflection.
4	Output	Adjust the output volume level of the module.

Примечание: Названия производителей и продуктов, упомянутые в данном руководстве, являются собственностью соответствующих компаний и используются здесь только для иллюстрации типов звуковых эффектов, имитируемых данным продуктом.

NS модули шумодава

)`		Effect Description
No.	Model name	Description
1	Noise Killer	Hard noise gate based on the Mooer [®] Micro Noise Killer. The effect solves
		noise issues quickly and efficiently with simple threshold adjustments.
2	Intel Reducer	Unlike conventional noise gates, this works by separating the conventional
		signal from the white noise in the signal and eliminating the white noise to
		achieve noise reduction while maintaining natural decay. This module is
	.00	recommended for use before distortion effects or speaker simulation.
3	Noise Gate	Five parameter studio noise gate. The user can adjust the effective threshold
		according to the current noise level, then adjust the appropriate attack and
1		release according to their needs, and finally select the appropriate damping.

		Parameter Descriptions
No.	Parameter	Description
1	Threshold	Level threshold for triggering dynamic effects. The smaller the value, the easier it is to trigger, and at approximately 0 dB it is turned off.
2	Output	Adjusts the output volume of the compressor.
3	Depth	Intel Reducer module's white noise suppression strength, the larger the value, the stronger the suppression strength.
4	Attack	The startup time of the dynamic effect after the signal exceeds the set threshold. 100 = slowest attack, 0 = fastest attack.
5	Release	The time it takes for the signal to return to normal from the compressed state after the input level falls below the set threshold. The larger the value, the longer the time.
6	Damp	Adjusts how much the signal is attenuated when the Noise Gate is operating.
		The signal is cut off completely when noise is detected and this setting is at maximum value.
4	N.	MMP MIS
	No. 1 2 3 4 5 6	No.Parameter1Threshold2Output3Depth4Attack5Release6Damp

N3blW

NV

WWP Equalizer модули

Eaud	alizer модул	ional marine
•		Effect Description
No.	Model name	Description
1	3 Bands EQ	Simple amp style 3-band EQ.
2	5 Bands EQ	Simple amp style 5-band EQ.
3	MOOER HM	Stompbox style 5-band EQ for heavy guitar.
4	MOOER B	Stompbox style 6-band EQ for guitar.
5	MOOER G6	Stompbox style 6-band EQ for guitar.
6	Custom FO	Stomphox style 3-hand EO with adjustable frequency hands

		Parameter Description
No.	Parameter	Description
1	Low	Adjusts the gain level of the low frequencies.
2	Mid	Adjusts the gain level of the mid frequencies.
3	High	Adjusts the gain level of the high frequencies.
4	Output	Adjusts the output level.
5	Low Gain	Adjusts the gain/attenuation level of the low frequencies with no gain/attenuation at 0.
6	Low Freq	Specifies the center of the custom low frequency range that will be adjusted by the Low Gain.
7	Mid Gain	Adjusts the gain/attenuation level of the mid frequencies with no gain/attenuation at 0.
8	Mid Freq	Specifies the center of the custom middle frequency range that will be adjusted by the Mid Gain.
9	High Gain	Adjusts the gain/attenuation level of the high frequencies with no gain/attenuation at 0.
10	High Freq	Spe <mark>cifies t</mark> he center of the custom high frequency range that will be adjusted by the High Gain.

FX LOOP модули

1 / 1			
		Parameter Description	
No.	Parameter	Description	
1	Mode	Choose between serial effects loop and parallel effects loop.	
2	Dry/Wet	Progressively adjusts the wet/dry mix when in parallel mode.	
	(not active in serial	100% Wet will send 100% of the signal through the FX LOOP just like	
	mode)	Serial mode. 100% Dry will bypass the FX LOOP completely.	
3	Send Level	Adjusts the volume level from the effects loop send output.	
4	Return Level	Adjusts the recovery level at the effects loop return inputs.	

NIV

M3pllW

WW FXB модули эффекта

No. 1 2 3 4	Model name Phaser Step phaser	Description Based on the MOOER [®] Ninety Orange.
1 2 3 4	Phaser Step phaser	Based on the MOOER [®] Ninety Orange.
2 3 4	Step phaser	
3 4	+ <u> </u>	Square wave phase shifter.
4	Fat Phaser	Low frequency phase shifter.
	Dual Phaser	Dual channel phase shifter.
5	Modern Phaser	Modern sound phase shifter.
6	Flanger	Based on the MOOER [®] E-Lady.
7	Jet Flanger	Based on the MOOER [®] Jet Flanger.
8	Flanger Pro	Professional flanger effect with more parameter controls.
9	Tremolo	Based on the MOOER® Trelicopter.
10	Optical	Simulates a device that reads a pattern printed on a rotating disc and convert
	Tremolo	it into a volume-modulating "tremolo" sound.
11	Stutter	Square wave tremolo effect.
12	Vibrato	Pitch modulation.
13	Rotary	Simulates a vintage Leslie rotary speaker.
14	Modern Rotary	Modern sound rotary.
15	Panner	Pans through the left and right phase shift to achieve a different stereo effect
16	Ana Chorus	Stompbox style analog chorus.
17	Tri Chorus	Rich multi-stage chorus.
18	Detune	Fine-tuned pitch adjustment.
19	Poly Pitch	Poly pitch shifter.
20	Octave	Adds a note one octave lower or higher.
21	Ring	Ring modulator.
22	Lofi	Low sampling rate filter.
23	Slow Gear	Auto volume swell.
24	Low Pass Filter	Static low frequency pass filter.
25	High Pass Filter	Static high frequency pass filter.
26	Q-Filter	Static notch filter (like a half cocked Wah pedal).
27	Auto Wah	Modulated automatic sweeping Wah.
28	Touch Wah	Dynamic envelope filter Wah with auto sweep.
29	Talk Wah Ah	Talking Wah algorithm from the MOOER [®] Red Kid.
30	Talk Wah Oh	Talking Wah algorithm from the MOOER [®] Red Kid.
31	S-Comp	Dual-parameter adjustable compressor.
32	Red Comp	Dual-parameter compressor.
33	Yellow Comp	Based on MOOER [®] YELLOW COMP compressor with four parameters.
34	Blue Comp	Compressor based on MOOER [®] BLUE COMP with four parameters.
35	Deluxe Comp	Modern analog studio compressor.
36	Limit	Dual-parameter limiter.
	Analog Delay	Modeled after classic stompbox delays with BB chips.
37		Usual waite and a the Massar R Missa Miller The offect column
37 38	Noise Killer	Hard noise gate based on the Wooer [®] Wilcro Noise Killer. The effect solves

- M3bllW

111.

		Parameter Description
No.	Parameter	Description
1	Position	The position of the Wah in its pedal sweep. 0 is equal to heel down, 100 is equal to toe down. *Note: If you want to use the EXP pedal to control the Wah sweep, assign "WAH > Position" as the function in the EXP menu.
2	Q	The Q or "Quality factor" is the ratio of the resonant frequency to the bandwidth, between the upper and lower -3dB frequencies. In this particular application, you can think of the Q as the shape of your band pass filter. A low Q will have a wider, rounder shape and sound less pronounced. A high Q will have a parrower shape and sound more pronounced.
3	Peak	Controls the height of the resonance peak. Higher values deliver a more pronounced WAH effect
4	Low Fc	Lowest frequency point in the center frequency range.
5	High Fc	Highest frequency point in the center frequency range.
6	Mix	Sets the proportion of mix between the original (dry) and 'effected' (wet) signals. 0 is total dry signal, 100 is total wet signal.
7	Rate	Adjusts the speed of the modulation effect.
8	Range	Adjusts the range modulation range of the modulation effect.
9	Curve	Waveform of the position sweep LFO. Trig: Triangular wave. Sine: Sine wave. Step: Stepped PWM style wave. Rand: Random pattern.
10	Attack	For WAH effect models, this is the startup time of the envelope filter, the larger the value, the shorter the startup time. In compression effect models, this is the startup time of the compression effect after the signal exceeds the threshold. The larger the value, the slower the startup time, the smaller the value, the faster the startup time.
11	Delay	Sets the delay time for the flanger.
12	Sensitive	The sensitivity (threshold) of the input level that triggers the envelope filter in WAH effect models. The larger the value, the easier it is to trigger the filter. Adjust this value in relation to the output power of the pickup. In compression models, this adjusts the sensitivity of the compression effect.
13	Direction	Direction of the envelop filter WAH sound. (low-to-high or high-to-low)
14	Depth	Adjusts the depth / intensity of the effect.
15	Level	Volume adjustment for modulation and filter effects.
16	Output	Adjusts the output volume of compression, limiting or noise reduction effects.
17	Ratio	Compression Ratio. The ratio of input level to output level after the threshold is exceeded. A larger ratio produces a more pronounced compression effect, to a certain extent.
18	Threshold	Level threshold for triggering dynamic effects. The smaller the value, the easier it is to trigger, and at approximately 0 dB it is turned off.
19	Release	The time it takes for the signal to return to normal from the compressed state after the input level falls below the set threshold. The larger the value, the longer the time.
20	Tone	Adjusts the brightness of the effect sound.
21	Feedback	Adjusts the intensity of the modulation effect.
22	Pitch	Sets the pitch shift value for the modulation effect. (Detune: -100 cents to 100 cents; Poly Shift: -1 oct to +1 oct)
23	Sub	Adjusts the volume of the lower octave of the Octave effect.
24	Sub Tone	Adjusts the tone of the lower octave of the Octave effect.
25	Upper	Adjusts the volume of the upper octave of the Octave effect.
26	Upper Tone	Adjusts the tone of the upper octave of the Octave effect.
27	Dry	Adjusts the volume of the dry signal.
28	Sample	Adjusts the sample rate of the Lofi effect.
29	Bit	Adjusts the bit rate of the Lofi effect.

9Mm

N

30	Rise	Adjusts the time needed for the volume to reach its maximum. 100 is the slowest.	
31	Time	Adjusts the delay repeat time. This parameter is displayed in two different ways. When the Tempo Sync function is off, this parameter directly adjusts the delay time of the effect in milliseconds. When Tempo Sync is active, this parameter adjusts the Sub-division value for the delay time value based on the current BPM speed.	
32	Tempo Sync	Switch to synchronize the effect with TAP TEMPO. When this parameter is on, the delay time value changes to sub-divisions of the current BPM tempo.	3011
33	Trail	Switch to activate effect tails after switching - see Trails	N
34	Damp	Adjusts how much the signal is attenuated when the Noise Gate is operating. The signal is cut off completely when noise is detected and this setting is at maximum value.	111
35	Speed	Adjusts the rate/speed of the effect.	
36	Intensity	Sets the intensity of the modulation.	
37	Duty	Adjusts the ratio of the left panning duration to the whole panning period. 0 = shortest duration, 50 = left duration : right duration = 1:1, 100 = longest duration.	

Примечание: Названия производителей и продуктов, упомянутые в данном руководстве, являются собственностью соответствующих компаний и используются здесь только для иллюстрации типов звуковых эффектов, имитируемых данным продуктом.

DELAY модули

DELAY моду <mark>ли</mark>				
		Effect Description		
No.	Model name	Description		
1	Digital	Recreates the crystal-clear repeats of the 80's delay units.		
2	Analog	Modeled after classic stompbox delays with BB chips.		
3	Real	Realistic and natural echoes.		
4	Таре	Recreates swirly 70's tape echo.		
5	Mod	Digital Delay with modulated repeats.		
6	Reverse	Clear reverse delay.		
7	Dynamic	Digital Delay which responds to instrument dynamics.		
8	Sweep	Delay with a modulated envelope reverb.		
9	Pingpong	Normal Ping Pong sound stereo delay.		
10	Dual Delay	2 clear delays with independent controls.		
11	Multi Tap Delay	3 clear delays with independent controls.		
	TID .			

		Parameter Description
No.	Parameter	Description
1	Feedback	Adjusts the number of delay repeats.
2	Time	Adjusts the delay repeat time. This parameter is displayed in two different ways. When the Tempo Sync function is off, this parameter directly adjusts the delay time of the effect in milliseconds. When Tempo Sync is active, this parameter adjusts the Sub-division value for the delay time value based on the current BPM speed.
3	Mix	Sets the proportion of mix between the original (dry) and 'effected' (wet) signals. 0 is total dry signal, 100 is total wet signal.
4	Mod Rate	Adjusts the modulation speed of the delay repeats.
5	Mod Depth	Adjusts the modulation width of the delay repeats. Higher values result in more obvious modulation effects.
6	Low Cut	Sets a low frequency EQ shelf for the delay repeats.
7	High Cut	Sets a high frequency EQ shelf for the delay repeats.
8	Threshold	Level threshold for triggering dynamic effects. The smaller the value, the

MODER

		easier it is to trigger, and at approximately 0 dB it is turned off.
9	Filter	Choose the type of the filter envelopes. (LP: low pass / BP: band pass / HP: high pass).
10	Rate	Adjusts the modulation rate of the delay repeats.
11	Range	Adjusts the modulation range of the delay repeats. Higher values result in more obvious modulation effects.
12	Pan	Adjusts the sound panorama of the effect sound. L/R is for Left/Right, Center is for Center, and the value indicates the percentage of the effect focused on this side.
13	Level	Volume adjustment for the delay effect.
14	Tempo Sync	Switch to synchronize the effect with TAP TEMPO. When this parameter is on, the delay time value changes to sub-divisions of the current BPM tempo.
15	Trail	Switch to activate effect tails after switching - see Tails

REVERB модули

		Effect Description
No.	Model name	Description
1	Room	Small room reverb
2	Hall	Concert hall reverb
3	Plate	Studio style plate reverb
4	Spring	Classic spring reverb tank
5	Mod	Reverb with modulation effect
6	Fl-Reverb	Reverb with flange effect
7	Reverse Reverb	Backwards Reverb
8	Swell Reverb	Brings in the reverb gradually behind the dry signal
9	Shimmer	Simulates reverberation with a distinctively sparkling high-frequency
	BV	range.
	N ~	

No.	Model name	Description
1	Pre (Pre-Delay)	Delay time before the first reflections can be heard.
2	Decay	Length of the reverb trails.
3	Mix	Mix rate of the dry signal and wet signal. 0 is 100% dry sound. 100 is 100% reverb sound.
4	Low Cut	Low frequency EQ shelf
5	High Cut	High frequency EQ shelf
6	Quality	Choose between standard quality and high quality.
7	Spring Length	Simulated size of the springs in the spring tank. The length affects the timbre of the spring reverb sound.
8	Spring Depth	Simulated strength of the springs in the spring tank.
9	Rate	Adjusts modulation speed. 100 is the fastest
10	Depth	Adjusts the modulation depth of the reverb trails.
11	Mod Level	Adj <mark>usts t</mark> he modulation mix on the reverb trails.
12	Feedback	Adjusts the feedback intensity of the flanging reverb effect.
13	Mod-Delay	Adjusts the amount of delay in the flanging reverb effect. The larger the value, the larger the delay, the lower the frequency of the effect's feedback; the smaller the value, the smaller the delay, the higher the frequency of the effect's feedback.
14	Attack	Rate of automatic volume swell of the reverb effect. 100 is the fastest.
15	Shimmer	Volume level of the shimmer effect.
	N3	NA.